

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГАЗПРОМ КОЛЛЕДЖ ВОЛГОГРАД ИМЕНИ И.А. МАТЛАШОВА»**

УТВЕРЖДЕНО
директором
приказ № 35/3 от «25» февраля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ЦИКЛУ**

ОУП.01 Русский язык

по специальности

08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий

(уровень образования при приеме на обучение: основное общее образование)

Форма обучения: очная

Год набора – 2025

Волгоград, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «09» ноября 2023 г. №845, зарегистрированного в Минюсте России «08» декабря 2023 г. № 76339, Письма Минпросвещения России от 01.03.2023 № 05-592, в соответствии с рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

Разработчики:

Кузнецова Татьяна Викторовна, преподаватель ЧПОУ «Газпром колледж Волгоград им. И.А. Матлашова»

Королева Виктория Александровна, преподаватель ЧПОУ «Газпром колледж Волгоград им. И.А. Матлашова»

Рассмотрено и одобрено цикловой комиссией общегуманитарных дисциплин

Протокол № 3 от «15» января 2025 г.

Председатель ЦК – Т.И. Вострикова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе _____ Е.Ю. Камынина
«24» февраля 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	13
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
3.1. Материально-техническое обеспечение, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	22
3.2. Информационное обеспечение реализации программы	22
3.2.1. Основные источники	22
3.2.2. Дополнительные источники.....	23
3.2.3. Иные источники	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету общеобразовательного цикла	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий.

Учебная дисциплина обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 05, ОК 06.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является формирование у обучающихся знаний, умений и навыков (практический опыт), необходимых для профессиональной подготовки по специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие знания, умения и навыки (практический опыт)

Код и наименование компетенции	Знания	Умения
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения</p>	<p>извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; пополнять словарный запас и самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>связь языка и истории, культуры русского и других народов; роль русского языка как государственного, языка межнационального общения</p>	<p>проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; использовать возможности языка для активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства</p>

Согласно ФГОС СОО, устанавливаются требования к результатам освоения обучающимися программ среднего общего образования: личностным, метапредметным и предметным.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения обучающимися программы по учебной дисциплине достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-

нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения учебной дисциплины у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- понимание своей культурной идентичности;
- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку;

5) физического воспитания:

- ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей;
- умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины ОУП.01 Русский язык включают:

Метапредметные результаты освоения программы среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия;

- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие); оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни; пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков;

2) совместная деятельность:

- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;

- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание;

- распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора; оценивать приобретённый опыт;

- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;
- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать своё право и право других на ошибку; развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

3) принятие себя и других:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения общеобразовательной дисциплины ОУП.01 Русский язык должны отражать:

<p>Тема 1.1 Основные функции языка в современном обществе</p>	<p>Знание основных функций языка в современном мире, умение различать и характеризовать основные признаки литературного языка, просторечия, народных говоров, профессиональных разновидностей, жаргона, выявлять особенности литературного языка в отличие от других форм существования русского литературного языка, характеризовать роль русского литературного языка в обществе.</p>
<p>Тема 1.2 Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики</p>	<p>Знание основных этапов формирования русской лексики, признаки заимствованного слова, этапов освоения заимствованных слов, умение правильно писать и произносить заимствованные слова, использовать заимствованные слова в профессиональной деятельности. пользоваться словарь иностранных слов.</p>
<p>Тема 1.3. Язык как система</p>	<p>Знание определения знака, уровней языковой системы, умение сравнивать языковые и неязыковые знаки, выявлять специфику языкового знака по сравнению с другими знаками, характеризовать единицы разных уровней языка в предъявленном тексте, приводить примеры взаимосвязи между ними.</p>
<p>Тема 2.1 Фонетика и орфоэпия</p>	<p>Знание звуковой системы русского языка, основных характеристик звуков, фонетической транскрипции, понятие о орфоэпической норме, умение выполнять фонетический анализ слова, анализировать и</p>

	<p>характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов, соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка. Использовать орфоэпический словарь.</p>
<p>Тема 2.2 Морфемика и словообразование</p>	<p>Знание определения морфемы как минимальной значимой единицы языка, основных моделей словообразования, словообразовательных аффиксов, умение выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова, анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления аббревиатур. Соблюдать нормы употребления аббревиатур. Использовать школьный словообразовательный словарь.</p>
<p>Тема 2.3 Имя существительное как часть речи</p>	<p>Знание характерных особенностей образования и употребления форм имён существительных, основные грамматические категории данной части речи, особенности правописания, умение оценивать и корректировать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм, соблюдать основные нормы употребления имён существительных. Выполнять морфологический анализ слова. Использовать словари грамматических трудностей, справочники.</p>
<p>Тема 2.4 Имя прилагательное как часть речи.</p>	<p>Знание характерных особенностей образования и употребления форм имён прилагательных, основные грамматические категории данной части речи, особенности правописания, умение оценивать и корректировать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм, соблюдать основные нормы употребления имён прилагательных. Использовать словари грамматических трудностей, справочники.</p>
<p>Тема 2.5 Имя числительное как часть речи.</p>	<p>Знание характерных особенностей образования и употребления форм имён числительных, основные грамматические категории данной части речи, особенности правописания, умение оценивать и корректировать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм, соблюдать основные нормы употребления имён числительных. Выполнять морфологический анализ слова. Использовать словари грамматических трудностей, справочники.</p>
<p>Тема 2.6 Местоимение как часть речи.</p>	<p>Знание характерных особенностей образования и употребления форм местоимений, основные грамматические категории данной части речи, особенности правописания, умение оценивать и корректировать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм, соблюдать основные нормы употребления формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения себя, употреблять личные местоимения и возвратное местоимение в соответствии с нормами современного русского литературного языка. Использовать словари грамматических трудностей, справочники.</p>
<p>Тема 2.7 Глагол как часть речи.</p>	<p>Знание характерных особенностей образования и употребления форм глагола, основные грамматические категории данной части речи, особенности правописания, умение анализировать и характеризовать особенности образования и употребления некоторых личных форм глагола, возвратных и невозвратных глаголов (в рамках изученного). Соблюдать основные нормы употребления некоторых личных форм глагола, возвратных и невозвратных глаголов в</p>

	соответствии с нормами современного русского литературного языка (в рамках изученного).Использовать словари грамматических трудностей, справочники.
Тема 2.8 Причастие и деепричастие как особые формы глагола	Знание характерных особенностей образования и употребления особых форм глагола, основные грамматические категории данных частей речи, особенности правописания, умение анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных синтаксических норма (в рамках изученного). Корректировать текст с точки зрения основных синтаксических норм. Использовать словари грамматических трудностей, справочники.
Тема 2.9 Наречие как часть речи. Служебные части речи.	Знание характерных особенностей образования и употребления наречий, основные грамматические категории данных частей речи, особенности правописания, умение анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных синтаксических норма (в рамках изученного). Использовать словари грамматических трудностей, справочники.
Тема 3.1 Основные единицы синтаксиса.	Знание определения основных единиц синтаксиса, видов связи слов в словосочетании и предложении, виды простых предложений, умение выполнять синтаксический анализ словосочетания и простого предложения, использовать словари грамматических трудностей, справочники.
Тема 3.2 Сложное предложение	Знание определения сложного предложения, его разновидностей, умение выполнять синтаксический анализ сложного предложения, строить схемы предложения, использовать словари грамматических трудностей, справочники.
Тема 4.1 Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации	Знание характерных классификационных признаков выделения функциональных разновидностей языка, умение анализировать текст с точки зрения принадлежности к той или иной функциональной разновидности языка, отличать разговорную речь от других функциональных разновидностей языка.
Тема 4.2 Научный стиль	Знание характерных классификационных признаков научного стиля, умение анализировать и комментировать научные (учебно-научные, научно-справочные и научно-популярные) тексты с точки зрения специфики использования лексических, морфологических, синтаксических средств. Сравнить научные тексты с текстами других функциональных стилей, а также с разговорной речью, языком художественной литературы.
Тема 4.3 Официально - деловой стиль	Знание особенностей построения текстов официально-делового стиля, основные лексические, морфологические и синтаксические особенности данного стиля, умение анализировать тексты официально-делового стиля с точки зрения специфики использования лексических, морфологических, синтаксических средств, составлять тексты в данной стилистике.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

В соответствии с учебным планом, по очной форме обучения учебная дисциплина осваивается в 1 семестре 1 курса, общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа.

Виды учебной работы	Объем в часах
	очная форма обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	62
в том числе:	
лекции	34
лабораторные работы	нет
практические занятия	26
контрольные работы	нет
курсовой проект	нет
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
Консультация	2
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена ¹	

¹ Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации представлен в приложении.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.					Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СРО	
			Л	ЛР	ПЗ		
		ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.		8	6		2		
Тема 1.1 Основные функции языка в современном обществе	Содержание материала: основные функции языка в современном обществе. Происхождение языка (различные гипотезы). Язык как естественная и небиологическая система знаков. Язык и мышление. Языковая и речевая компетенция. Социальная природа языка. Этапы культурного развития языка. Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, исторический. Реформы русской орфографии.						OK 05 OK 06
	№ 1. Основные функции языка в современном обществе. Происхождение языка (различные гипотезы). Язык как естественная и небиологическая система знаков. Язык и мышление.		2				
	№ 2. Языковая и речевая компетенция. Социальная природа языка. Этапы культурного развития языка. Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, исторический. Реформы русской орфографии.		2				
Тема 1.2 Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики	Содержание материала: происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики. Заимствования из различных языков как показатель межкультурных связей. Признаки заимствованного слова. Этапы освоения заимствованных слов. Правописание и произношение заимствованных слов. Заимствованные слова в профессиональной лексике. Словарь специальности.						
	№ 3. Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики. Заимствования из различных языков как показатель межкультурных связей. Признаки заимствованного слова. Этапы освоения заимствованных слов.		2				

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.					Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СРО	
			Л	ЛР	ПЗ		
		ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
	Правописание и произношение заимствованных слов. Заимствованные слова в профессиональной лексике. Словарь специальности.						
Тема 1.3. Язык как система	Содержание материала: Язык как система знаков. Структура языкового знака. Слово и его значение. Лексическое и грамматическое значение слова. Звук и буква. Уровни языковой системы и единицы этих уровней. Принципы выделения частей речи в русском языке. Принципы русской орфографии						
	Практическое занятие № 4. Язык как система знаков. Структура языкового знака. Слово и его значение. Лексическое и грамматическое значение слова. Звук и буква. Уровни языковой системы и единицы этих уровней. Принципы выделения частей речи в русском языке.				2		
Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография		36	18		18		
Тема 2.1 Фонетика и орфоэпия	Содержание материала: фонетика и орфоэпия. Соотношение звука и фонемы, звука и буквы. Чередования звуков: позиционные и исторические. Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические). Основные правила произношения гласных, согласных звуков. Характеристика русского ударения (разноместное, подвижное). Орфоэпия и орфоэпические нормы.						ОК 05 ОК 06
	№ 5. Фонетика и орфоэпия. Соотношение звука и фонемы, звука и буквы. Чередования звуков: позиционные и исторические. Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические). Основные правила произношения гласных, согласных звуков. Характеристика русского ударения (разноместное, подвижное). Орфоэпия и орфоэпические нормы.		2				
	Практическое занятие № 6. Орфография. Безударные гласные в корне слова: проверяемые, непроверяемые, чередующиеся. Написание диктанта.				2		

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
Тема 2.2 Морфемика и словообразование	Содержание материала: Морфема как единица языка. Классификация морфем: корневые и служебные. Словообразование. Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Словообразование и формообразование.						
	№ 7. Морфема как единица языка. Классификация морфем: корневые и служебные. Словообразование. Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Словообразование и формообразование.	2					
	Практическое занятие № 8. Правописание звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных. Правописание гласных после шипящих. Правописание Ъ и Ь. Правописание приставок на –З(-С), ПРЕ-/ПРИ-, гласных после приставок.			2			
Тема 2.3. Имя существительное как часть речи	Содержание материала: лексико-грамматические разряды существительных: конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные, единичные. Грамматические категории имени существительного: род, число, падеж. Склонение имен существительных. Правописание имен существительных.						
	№ 9. Лексико-грамматические разряды существительных: конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные, единичные. Грамматические категории имени существительного: род, число, падеж. Склонение имен существительных.	2					
	Практическое занятие № 10. Правописание суффиксов и окончаний имен существительных. Правописание сложных имен существительных.			2			
Тема 2.4. Имя прилагательное как часть речи.	Содержание материала: разряды прилагательных: качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения имен прилагательных. Полная и краткая форма имен прилагательных. Семантико- стилистические различия между краткими и полными формами. Грамматические категории имени прилагательного: род, число, падеж. Правописание прилагательных.						

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
	№ 11. Разряды прилагательных: качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения имен прилагательных. Полная и краткая форма имен прилагательных. Семантико- стилистические различия между краткими и полными формами. Грамматические категории имени прилагательного: род, число, падеж.	2					
	Практическое занятие № 12. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных. Написание изложения.			2			
Тема 2.5. Имя числительное как часть речи.	Содержание материала: лексико-грамматические разряды имен числительных: количественные, порядковые, собирательные. Типы склонения имен числительных. Лексическая сочетаемость собирательных числительных. Правописание числительных.						
	№ 13. Лексико-грамматические разряды имен числительных: количественные, порядковые, собирательные. Типы склонения имен числительных. Лексическая сочетаемость собирательных числительных.	2					
	Практическое занятие №14. Правописание числительных. Возможности использования цифр. Числительные и единицы измерения в профессиональной деятельности.			2			
Тема 2.6. Местоимение как часть речи.	Содержание материала: разряды местоимений по семантике: личные, возвратное, притяжательные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, указательные, определительные. Дефисное написание местоимений.						
	№ 15. Разряды местоимений по семантике: личные, возвратное, притяжательные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, указательные, определительные. Дефисное написание местоимений.	2					
	Практическое занятие № 16. Правописание местоимений. Правописание местоимений с частицами			2			

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
	НЕ и НИ.						
Тема 2.7. Глагол как часть речи.	Содержание материала: система грамматических категорий глагола (вид, переходность, залог, наклонение, время, лицо, число, род). Основа настоящего (будущего) времени глагола и основа инфинитива (прошедшего времени); их формообразующие функции. Правописание глаголов.						
	№ 17. Система грамматических категорий глагола (вид, переходность, залог, наклонение, время, лицо, число, род). Основа настоящего (будущего) времени глагола и основа инфинитива (прошедшего времени); их формообразующие функции	2					
	Практическое занятие №18. Правописание окончаний и суффиксов глаголов.			2			
Тема 2.8. Причастие и деепричастие как особые формы глагола	Содержание материала: действительные и страдательные причастия и способы их образования. Краткие и полные формы причастий. Правописание суффиксов и окончаний глаголов и причастий. Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание суффиксов деепричастий.						
	№ 19. Действительные и страдательные причастия и способы их образования. Краткие и полные формы причастий.	2					
	Практическое занятие № 20. Правописание суффиксов и окончаний глаголов и причастий. Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание суффиксов деепричастий.			2			
Тема 2.9. Наречие как часть речи. Служебные части речи.	Содержание материала: семантика наречия, его морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды наречий по семантике и способам образования, местоименные наречия. Степени сравнения качественных наречий. Разряды предлогов по семантике, структуре и способам образования. Разряды союзов по семантике, структуре и						

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
	способам образования. Сочинительные и подчинительные союзы						
	№ 21. Семантика наречия, его морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды наречий по семантике и способам образования, местоименные наречия. Степени сравнения качественных наречий. Разряды предлогов по семантике, структуре и способам образования. Разряды союзов по семантике, структуре и способам образования. Сочинительные и подчинительные союзы. Правописание служебных частей речи.	2					
	Практическое занятие № 22. Написание наречий и соотносимых с ними других частей речи (знаменательных и служебных). Слова категории состояния. Правописание производных предлогов и союзов. Правописание частиц. Правописание частицы НЕ с разными частями речи. Трудные случаи правописание частиц НЕ и НИ.			2			
Раздел 3. Синтаксис и пунктуация		10	6	2	2		
Тема 3.1. Основные единицы синтаксиса.	Содержание материала: словосочетание. Сочинительная и подчинительная связь. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Простое предложение. Односоставное и двусоставное предложения. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Согласование сказуемого с подлежащим. Односоставные предложения. Неполные предложения. Распространенные и нераспространенные предложения.					ОК 05 ОК 06	
	№ 23. Словосочетание. Сочинительная и подчинительная связь. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Простое предложение. Односоставное и двусоставное предложения. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Согласование сказуемого с подлежащим. Односоставные предложения. Неполные предложения. Распространенные и нераспространенные предложения.	2					
	Вопрос на изучение: Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Осложненные предложения.				2		

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО
			Л	ЛР	ПЗ		
		ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
	Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Предложения с обособленными членами. Общие условия обособления (позиция, степень распространенности и др.). Условия обособления определений, приложений, обстоятельств. Поясняющие и уточняющие члены как особый вид обособленных членов						
Тема 3.2 Сложное предложение	Содержание материала: основные типы сложного предложения по средствам связи и грамматическому значению (предложения союзные и бессоюзные; сочиненные и подчиненные). Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных предложений. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Бессоюзные сложные предложения. Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой и косвенной речью как способ передачи чужой речи.						
	№ 24. Основные типы сложного предложения по средствам связи и грамматическому значению (предложения союзные и бессоюзные; сочиненные и подчиненные). Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных предложений.	2					
	№ 25. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Бессоюзные сложные предложения. Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой и косвенной речью как способ передачи чужой речи.	2					
	Практическое занятие № 26. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Знаки препинания при диалогах. Правила оформления цитат.			2			
Раздел 4. Особенности профессиональной коммуникации.		10	4		4	2	
Тема 4.1. Язык как средство профессиональной, социальной и	Содержание материала: основные аспекты культуры речи (нормативный, коммуникативный, этический). Языковые и речевые нормы. Речевые формулы. Речевой этикет. Функциональные стили русского литературного языка как типовые					ОК 05 ОК 06	

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
межкультурной коммуникации	коммуникативные ситуации. Язык художественной литературы и литературный язык. Индивидуальные стили в рамках языка художественной литературы. Разговорная речь и устная речь						
	№ 27. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Язык художественной литературы и литературный язык. Индивидуальные стили в рамках языка художественной литературы. Разговорная речь и устная речь. Использование лексики в различных функциональных стилях.	2					
	Вопрос на изучение: основные аспекты культуры речи (нормативный, коммуникативный, этический). Речевые формулы. Речевой этикет.				2		
Тема 4.2. Научный стиль	Содержание материала: Профессиональная речь и терминология. Виды терминов (общенаучные, частнонаучные и технологические)						
	Практическое занятие №28. Использование лексики в различных функциональных стилях.			2			
Тема 4.3. Деловой стиль	Содержание материала: виды документов. Виды и формы деловой коммуникации. Предмет деловой переписки. Виды деловых писем. Рекламные тексты в профессиональной деятельности						
	№ 29. Виды документов. Виды и формы деловой коммуникации. Предмет деловой переписки. Виды деловых писем. Рекламные тексты в профессиональной деятельности	2					
	Практическое занятие № 30. Виды документов и их использование в профессиональной деятельности.			2			
Консультация		2					
Промежуточная аттестация в форме экзамена		6					
Всего:		72	34	26	4		

где Л – лекции, ЛР – лабораторные работы, ПЗ – практические занятия

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины ОУП.01 Русский язык включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием с звуковоспроизведением для презентаций материалов;
- помещения для проведения практических и лабораторных занятий, оборудованные учебной мебелью.

Учебная дисциплина поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами: РЕД ОС 7.3, LibreOffice, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition, СПС Консультант +.

Программные средства обеспечения учебного процесса включают:

- программы презентационной графики LibreOffice Impress – для подготовки слайдов и презентаций;
- текстовые редакторы (LibreOffice Writer), LibreOffice Calc – для таблиц, диаграмм.
- автоматизированные обучающие системы (далее - АОС).

Автоматизированная обучающая система - комплекс технического, учебно-методического, лингвистического, программного и организационного обеспечения на базе информационных технологий ЭВМ, предназначенный для обучения.

Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся включают следующую оснащённость: столы аудиторные, стулья, доски аудиторные, компьютеры с подключением к локальной сети колледжа (включая правовые системы) и Интернет, к АОС.

Для обеспечения учебного процесса используются электронные библиотечные системы: «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ» и др.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные источники

1. Гусарова, И.В. Русский язык: 10-й класс: базовый и углублённый уровни: учебник / И.В. Гусарова. - 9-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023. - 480 с. - ISBN 978-5-09-103554-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/360788> (дата обращения: 12.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гусарова, И.В. Русский язык: 11-й класс: базовый и углублённый уровни: учебник / И.В. Гусарова. - 9-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023. - 448 с - ISBN 978-5-09-103555-1. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/360791> (дата обращения: 12.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Русский язык: 10-11-е классы: базовый уровень: учебник / Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.Г. Нарушевич [и др.]. - 6-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 271 с. - ISBN 978-5-09-112105-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/408737> (дата обращения: 12.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Бабайцева, В.В. Русский язык: 10-11-е классы: углублённый уровень: учебник / В.В. Бабайцева. - 11-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023. - 463 с. - ISBN 978-5-09-110454-7. - Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/360785> (дата обращения: 12.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Иные источники

1. URL: <https://gramota.ru/> (дата обращения: 12.01.2025)
2. URL: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения: 12.01.2025)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование компетенции	Результаты обучения и критерий оценивания	Методы оценки
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>На уровне знаний: осознает смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы</p> <p>На уровне умений: извлекает необходимую информацию из различных источников, грамотно интерпретирует полученную информацию; учитывает стилистическую окраску текста, соотносит языковые средства с коммуникативной ситуацией; создает устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; осуществляет речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; применяет в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; анализирует языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводит лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка</p>	<p>устный опрос; тестирование; лингвистические задачи; деловые игры; практические работы; выполнение экзаменационного задания</p>

Код и наименование компетенции	Результаты обучения и критерий оценивания	Методы оценки
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>На уровне знаний: осознает связь языка и истории, культуры русского и других народов, роль русского языка как государственного, статус русского языка как языка межнационального и международного общения; определяет круг целей и задач для личностного и профессионального развития</p> <p>На уровне умений: выбирает подходящие языковые средства при использовании русского языка как языка межнационального и межгосударственного общения</p>	<p>практические работы; индивидуальные задания; сообщения, доклады, рефераты.</p>

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГАЗПРОМ КОЛЛЕДЖ ВОЛГОГРАД ИМЕНИ И.А. МАТЛАШОВА»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА**

ОУП.01 Русский язык

по специальности

08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и
гражданских зданий

(уровень образования при приеме на обучение: основное общее образование)

Форма обучения: очная

Год набора – 2025

Волгоград, 2025 г.

1. Форма промежуточной аттестации – экзамен

2. Проверяемые знания и умения²

Обучающийся должен **знать**:

1. Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
2. Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
3. Нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Обучающийся должен **уметь**:

1. Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
2. Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
3. Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
4. Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
5. Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.

Актуализируются следующие **компетенции**:

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Таблица соотнесения заданий с проверяемыми знаниями и умениями

Проверяемые знания и умения	Задания для проверки усвоенных знаний и освоенных умений
Знания:	
1. Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь	Теоретический вопрос
2. Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного	Теоретический вопрос

² Указать в соответствии с рабочей программой знания и умения.

Проверяемые знания и умения	Задания для проверки усвоенных знаний и освоенных умений
русского литературного языка	
3. Нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Теоретический вопрос
Умения:	
1. Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях	Практическое задание
2. Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения	Практическое задание
3. Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка	Практическое задание
4. Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	Практическое задание
5. Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка	Практическое задание

4. Теоретические вопросы

1. Русский язык в современном мире. Язык как система и форма существования национальной культуры. Понятие о литературном языке.

2. Основные функции языка в современном обществе. Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации.

3. Функциональные стили речи и их особенности: признаки, языковые средства, сфера использования.

4. Языковая и речевая компетенция. Социальная природа языка. Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, исторический.

5. Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Заимствования из различных языков, признаки заимствованного слова. Правописание и произношение заимствованных слов. Заимствованные слова в профессиональной лексике.

6. Язык как система знаков. Уровни языковой системы, единицы этих уровней.

7. Фонетика и орфоэпия, орфоэпические нормы. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Характеристики русского ударения.

8. Морфема как единица языка. Классификация морфем. Словообразование: морфологические и неморфологические способы образования слов.

9. Части речи. Понятие о знаменательных и незнаменательных частях речи и их роли в построении текста.

10. Имя существительное. Род, число, падеж, склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных имен существительных.

11. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных.

12. Имя числительное. Правописание числительных. Употребление имен числительных в речи.

13. Местоимение. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений.

14. Глагол как часть речи. Отличительные признаки. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола.

15. Причастие как особая форма глагола. Образование и правописание действительных и страдательных причастий. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом.

16. Деепричастие как особая форма глагола. Понятие о деепричастном обороте. Знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.

17. Наречие как часть речи. Разряды наречий, Правописание наречий.

18. Служебные части речи. Правописание предлогов и союзов.

19. Частица как часть речи. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.

20. Основные единицы синтаксиса: словосочетание, предложение. Виды связи слов в словосочетании. Значение словосочетания в построении предложения.

21. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; интонации, составу.

22. Односоставные предложения. Виды односоставных предложений.

23. Главные и второстепенные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.

24. Понятие об осложненном предложении. Знаки препинания при однородных членах предложения, уточняющих членах предложения.

25. Обособление определений. Знаки препинания при обособлении определений.

26. Обособление обстоятельств. Знаки препинания при обособлении обстоятельств.

27. Понятие о сложном предложении. Отличие сложного предложения от простого. Виды сложных предложений. Пунктуация в сложном предложении.

28. Бессоюзное сложное предложение. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Использование их в разных типах и стилях речи.

29. Предложения с вводными и вставными конструкциями. Знаки препинания при обращении и междометиях.

30. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.

5. Практические задания

Вариант 1

1. Прочтите текст, выполните задания 2-8

(1) Градостроительство должно основываться на изучении истории развития городов и на выявлении в этой истории всего нового и достойного продолжать свое существование, на изучении корней, на которых оно вырастает. (2) И новое должно также изучаться с этой точки зрения. (3) Иному архитектору, может, и кажется, что он открывает новое, в то время как он только разрушает ценное, старое, создавая лишь некоторые «культурные мнимости».

(4) Не все то, что воздвигается ныне в городах, есть новое по своему существу. (5) Подлинно новая ценность возникает в старой культурной среде. (6) Новое ново только относительно старого, как ребенок — по отношению к своим родителям. (7) Нового само по себе, как самодовлеющего явления, не существует.

(8) Так же точно следует сказать, что простое подра(...)жание старому не есть следование традиции. (9) Творческое следование традиции предпол()гает поиск живого в старом, его прод(...)лжение, а не механическое подр()жание иногда отмершему.

(10) Возьмем, скажем, такой древний и всем хорошо знакомый русский город, как Новгород. (11) На его примере мне ле(...)че всего будет показать свою мысль.

(12) В древнем Новгороде не все, конечно, было строго продума()о, хотя продума()ость в строительстве древнеру()ких городов существовала в высокой мере. (13) Были случайные строения, были случайности и в планировке, которые нарушали облик города, но был и его идеальный образ, как он представлялся его строителям. (14) Задача истории град(...)строительства — выявлять эту «идею города», чтобы продолжать ее творчески в современной практике, а не глушить новой застройкой, противоречащей старой.

(15) Долг современных градостроителей перед русской культурой — (не) разрушать идеальный строй наших городов в самом малом, а поддерживать его и даже разв()вать.

(16) Новые центры деловых городов надо строить вне старых а старые должны поддерживаться в своих наиболее ценных градостроительных принципах. (17) Архитекторы стро()щие в давно сложившихся городах должны знать их историю и бережно сохр(...)нять их красоту.

(Д.С. Лихачёв)

2. Спишите часть текста (предложения 7-17), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 16-17 расставьте знаки препинания.

4. Из предложений 8—11 выпишите относительное прилагательное в форме превосходной степени.

5. Определите вид подчинительной связи в словосочетании долг градостроителя (предложение 15).

6. Среди предложений 15-17 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 1—3 найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (17).

Вариант 2

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) А.П. Чехов сам сердился на себя за свое расточительство, но, по возможности, никогда никому не отказывал, потому что давать «в долг без отдачи» было давней его специальностью. (2) И делал он это до такой степени тайно от всех, что даже близкие люди, например, актер Художественного театра Вишневский, считали его «скуповатым»!

(3) «Халата у меня нет, — сообщал он жене, — прежний свой халат я кому-то подарил, а кому — не помню».

(4) Чаще всего подарки посылались им в виде сюрпризов по почте, причем почти в каждом сюрпризе сказывалось его зоркое внимание ко вкусам и потребностям разных людей. (5) Таганрогскому доктору Давиду Гордону для его «водолечебной» приемной он послал из Москвы картину; Линтваревым, жителям деревни, — новейший патентованный плуг; иркутскому школьнику Нике Никитину — карту Забайкалья; Максиму Горькому — карманные часы.

(6) Обрадованный Горький писал ему, что готов кричать всем прохожим: «А знаете ли вы, черти, что мне Чехов часы подарил?»

(7) Второ(...)о июня 1904 года, буквально на смертном одре, Чехов хлопочет о каком(то) студенте, сыне какого- то дьякона, чтобы того перевели из одного университета в другой. (8) «Се(...)одня, — пишет он дьякону, — я уже направил одного господина, который будет иметь разговор с ректором — а завтра поговорю с другим». (9) Это событие, кажется, единстве(...)ый случай, когда человек, обратившийся к Чехову с прос(...)бой о помощи, (не)получил того, чего просил, да и то по причине вполне уважительной: ровно через месяц Чехов умер, так и не дожив до тех сроков, которые наметил в письме. (10) Все остальные просьбы он всегда выполнял, хотя н(...)как (не)возможно понять, откуда он брал для этого время.

(11) Чехов никогда (не)забывал что любовь к человечеству лишь тогда пл(...)дотворна когда она соч(...)тается с живым участием к судьбам отдельных людей. (12) Жалость к конкретному человеку была его культом. (13) Да(же) простые люди не читавшие Чехова чу(...)ствовали в нем своего «сострадальца». (14) Куприн ра(...)сказывает, что когда в Ялте в пр(...)сутствии Чехова на борту п(...)рохода какой-то Пришибеев ударил по лицу одного из н(...)ильщиков, тот закричал на всю пристань:

—(15) Что? (16) Ты б(...)еешься? (17) Ты думаешь, ты меня ударил? (18) Ты вот кого ударил! — (19) и указал на Чехова, потому что даже он понимал, что для Чехова чужая боль — своя.

(К. Чуковский)

2. Спишите часть текста (предложения 7-19), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 11,13 расставьте знаки препинания.

4. Из предложения 4 выпишите личное местоимение.

5. Определите вид подчинительной связи в словосочетании *его культом* (предложение 12).

6. Среди предложений 6—8 найдите сложное, в состав которого входит односоставное неопределенно-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 8—10 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (11).

Вариант 3

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) У каждого человека самая яркая пора — детство. (2) Все, что связано с детством, кажется потом прекрасным. (3) Человека всю жизнь манит эта золотая, но, увы, недоступная больше страна — остаются одни воспоминания, но какие сладкие, какие ненасытные, как они будоражат душу. (4) Даже невзгоды, перенесенные в детстве, не представляются потом ужасными, но окрашиваются в смягчающий, примиряющий свет. (5) Например, моя жена и ее родные в детстве перенесли голод. (6) Они ели тогда какие-то ужасные, черные, как земля, клеклые блины из полусгнившей сырой картошки. (7) И вот теперь, когда за витринами магазинов лежат греческие маслины, копченая рыба, куропатки и даже мясо кальмаров, высшим лакомством для жены остаются эти картофельные оладьи. (8) Они, правда, какие-то немножко не те, несмотря на то что у нее золотые руки и она готовит их сама. (9) Но это лишь потому, что слишком свежа картошка. (10) Ничего не поделаешь. (11) Воспоминание детства.

(12) Но ведь детство было и у человечества в целом. (13) Ничего нельзя было купить в магазине, не существовало стольких кафе, ресторанов, магазинов с доставкой продуктов на дом. (14) Все, от лесного ореха до мяса мамонта, от рыбины до гриба, приходилось добывать самому. (15) В те времена охота, рыболовство, собирание даров леса, в том числе и грибов, было не забавой, не увлечением отдельных чудаков, но бытом, повседневностью, жизнью. (16) Точно так же, как детство просто человека это не игра в куклы или солдатиков, но пери(...)д жизни довольно суровый и ответстве(...)ый, ибо именно в детстве ф(...)рмируется характер человека, именно в детстве его пост(...)гают всякие неожиданности, способные оборвать довольно слаб(...)нкую в то время ниточку жизни. (17) То, что страшно яблоневому ростку, не страшно взрослой и крепкой яблоне.

(18) Конечно, добывание себе пищ(...) в первобытные времена было суровой необходимостью, а не забавой. (19) Но теперь когда прошли века и добыча пищ(...) состоит не в том чтобы стрелять дичь а в том чтобы стоять у станка или сидеть в к(...)нцелярии теперь воспом(...)нания о суровой заре человечества живущие в неведомых глубинах человеческого существа окрашены для нас в золотистую романтическую милую дымку.

(20) Итак, я считаю, что страсть к охоте, к рыбалке, к грибам есть н(...) что иное, как смутное воспоминание детства человечества, потому что сладка и жела(...)а эта страсть. (21) Можно, ок(...)зывается, как бы возвратит(...)ся в то самое, прежн(...) состояние, когда ты один в лесу или на реке и только от тебя самого, от умения, ловкости, см(...)калки зависит, добуд(...)шь или не добуд(...)шь тетерева, щуку, корзину рыж(...)ков или боровиков. (22) Ч удесное сост(...)яние...

2. Спишите часть текста (предложения 16-22), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложении 19 расставьте знаки препинания.

4. Из предложения 19 выпишите все причастия.

5. Определите вид подчинительной связи в словосочетании *перенесенные в детстве* (предложение 4).

6. Среди предложений 7—13 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 15—17 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

8 Сделайте синтаксический разбор предложения (18).

Вариант 4

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. (2) Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. (3) Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. (4) Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности. (5) А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, он даже и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека. (6) Изучаются отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого, вопросы реставрации памятников и их сохранения, но не изучается нравственное значение и влияние на человека всей культурной среды во всех ее взаимосвязях, хотя сам факт воспитательного воздействия на человека его окружения ни у кого не вызывает ни малейшего сомнения.

(7) Человек воспитывается в определенной сложившейся в течение многих веков культурной среде (не)заметно вбирая в себя не только современность но и прошлое своих предков. (8) История открывает ему окно в мир и не только окно но и двери даже врата.

(9) Улицы, площади, каналы, дома, парки напоминают, тихо напоминают. (10) (Не)навязчиво и ненастойчиво творения прошлого, в которые вложены талант и любовь поколений, входят в человека, становясь материалом прекрасного. (11) Он уч(...)тся уважени(...) к предкам, чувству долга перед потомками. (12) И тогда прошлое и буду(...)щее становятся неразрывными для него, ибо каждое поколение — это как бы связующее звено во времени. (13) Люб(...)щий свою родину человек не может не испытывать нравственной ответственности перед людьми буду(...)щего, чьи духовные запросы будут все множиться и возр(...)стать.

(14) Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, — значит, он не любит их. (15) Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, —

значит, у него нет любви к своему городу. (16) Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны — он, как правило, равнодушен и к своей стране.
(Д.С. Лихачев)

2. Спишите часть текста (предложения 7-16), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 7, 8 расставьте знаки препинания.

4. Из предложения 4 выпишите все предлоги.

5. Определите вид подчинительной связи в словосочетании виды культуры (предложение 6).

6. Среди предложений 1—4 найдите односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 6—8 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (13).

Вариант 5

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Чехов был непоколебимо уверен, что право на нашу помощь имеют не только те, кто солидарен с нами или по сердцу нам, но и такие, как та «мордемондия», которая принесла ему рукопись своего сочинения и просидела у него часа полтора, мешая ему жить и работать, и о которой он писал грубоватому Лейкину:

(2) «Напишите ей... какое-нибудь утешительное слово вроде надежды на будущее... (3) Не огоршите ее холодным и жестким ответом. (4) Помягче как-нибудь... (5) Мордемондия ужасная».

(6) В конце 1903 года, когда ему осталось жить всего несколько месяцев, когда при одном взгляде на него было ясно, что даже двигаться, даже дышать ему тяжело, он получил поручение от ялтинской жительницы Варвары Харкеевич взять с собой в Москву ее часики и отдать их в починку мастеру. (7) По приезде в Москву он отнес их часовщику на Кузнецкий, и часовщик две недели испытывал их и, когда Чехов пришел к нему снова, заявил, что они никуда не годятся. (8) И Чехов написал об этом Варваре Харкеевич и тут же, конечно, прибавил, что он охотно попробует продать эти часики и купит ей новые. (9) Она, конечно, согласилась. (10) И он, смертельно больной, снова отправился с ее часиками в часовой магазин и продал их и купил ей другие. (11) И радостно сообщил ей об этой покупке (12) «Часы прямо-таки великолепные... (13) Купил я их на сто лет, у лучшего часовщика — Буре, торговался долго».

(14) И, несомненно, Варвара Харкеевич могла быть довольна, что великий писатель выторговал для нее пять или десять рублей и сбыл ее плохие часы. (15) То, что Чехову из-за этих проклятых часов пришлось три или четыре раза ходить на Кузнецкий и вести с нею переписку о них, оба они считали совершенно естественным.

(16) Но он, конечно, в большинстве случаев отдавал свои силы (не) таким тр(...)-виальным делам. (17) Можно написать целую книгу о том, как работал он в Ялте в Попечительстве о прие(...)жих больных. (18) Чехов взваливал на себя такую

нагру(...)ку, что, в сущности, один-одинешенек являл в своем лице чуть (ли) не все учреждение, все Попечительство о приезжих больных! (19) Многие чахоточные приезжали тогда в Ялту без гроша в кармане — из Одессы, из Кишинева, из Харькова лишь потому, что им было извес(...)но, что в Ялте живет Антон Павлович Чехов: «Чехов устроит. (20) Чехов обеспечит и койкой, и столовой, и лечением!»

(21) И весь день они ос(...)ждали его. (22) Он роптал, ему было мучительно трудно — он и сам в ту пору изн(..)могал от болезни, — но все же устраивал их.

(23) И почти не о(..)бивался от тех попр(...)шаек которые проведая что он продал издателю полное собрание своих соч(...)нений так и налетали на него как саранча. (24) Денег у него и тогда было мало пройдоха издатель надул его бес-совес(...)-ным образом но все же временно у него оставались какие(то) крохи и он разд(...)-вал их десяткам людей.

(К. Чуковский)

2. Спишите часть текста (предложения 16-24), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 23,24 расставьте знаки препинания.

4. Из предложения 1 выпишите все союзы.

5. Из предложения 16 выпишите все подчинительные словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

6. Среди предложений 6—11 найдите сложное, в состав которого входят односоставные безличные предложения. Напишите номера этих сложных предложений.

7. Среди предложений 6—11 найдите предложения с вводными словами. Напишите номера этих предложений.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (17).

Вариант 6

Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) На всем земном шаре существовало устойчивое пр(...)-дставление о (сверх)человеческом божестве(..)ом происхожден(..) музыки, что обнаруживается в различных верованиях и религиях у народов и западного и восточного полушария.

(2) В христианской музыкальной традиции подчеркивается что музыка и пение дарова(...)-ы высшими ангельскими силами что они «богодухновенны». (3) В Старом Завете серафимы и херувимы окружают Господа, сидящего на высоком небесном пр(...)-столе, и воспе(...)-вают ему славу. (4) В Новом Завете ангелы в Вифлееме поют славословие, когда родился Иисус Христос: «Слава в вышних Богу, и земле мир, и в человеках благоволение». (5) Именно божественное, ангельское пение стало прототипом пени(...)-церковного, храмового, получившего в противоположность мирским песням название «песнь новая». (6) В результат(...)-такого поиска возвышенного, благочестивого, (высоко)нравственного стиля храмового христианского пения появилась та серьезность и глубина музыкального выражения, которая сказала на дальнейшей многовековой истории развития европейской музыки как музыки «серьезной». (7) Оттенок «божественности» сохр(...)-нился в самой акустически чистой структуре певческого голоса, благодаря чему эпитеты «ангельский голос», «божественное звучание» стали весьма пр(...)-вычными для

характеристики академической европейской традиции в самые разные периоды истории. (8) Обратим внимани(...), что хоровое церковное пение, хотя и неразрывно связанное со священным словом и обрядом, как тип музыкального иску(...)тва ок(...)залось в значительной степени сосредоточенным на себе, самостоятельным, поскольку(...) по природе своей не было связано с театром, танцем, стихом, жестом. (9) Тем самым оно взяло курс на музыкальную автономию и стало также и в этом плане одним из истоков будущей европейской «академической музыки».

(10) Если взять по контрасту такую культуру, как древний Китай, и обратиться к учению Конфуция, то понятие музыки представляется совсем иным. (11) Общим является лишь ее нравственное значение. (12) Но сама музыка окажется синтетическим явлением, включающим музыкальные тоны, слово, игру на инструментах, пляски со щитами, боевыми топорами, архитектуру и даже кулинарное искусство. (13) Эта неавтономность музыки удивительным образом сохранилась и до сих пор, например, в типе Пекинской оперы.

(В. Холопова)

2. Спишите часть текста (предложения 1-8), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 1,2 расставьте знаки препинания.

4. Из предложения 6 выпишите все союзы.

5. Из предложения 3 выпишите все подчинительные словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

6. Среди предложений 6—9 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное определенно-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 1—6 найдите предложения с обособленным согласованным распространенным определением. Напишите номера этих предложений.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (12).

Вариант 7

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8

(1) Цензура родилась вместе с первой книгой. (2) И вот уже между автором и читателем встал цензор, и уже книги стали бросать в огонь. (3) К счастью, с тех пор, как существует книгопечатание, уже не так легко уничтожить книги. (4) Их можно подвергать цензуре, запрещать, сжигать, если их содержание кому(то) показалось угр(...)жающим, аморальным, враждебным государству, (не)пристойным, политически опасным или если самих авторов считают опасными и нежелательными. (5) Но уже невозможно, как это было во времена рукописных книг, уничтожить и пр(...)дать забвению. (6) Книги, объявле(...)ые вне закона, даже когда на них наложено табу, даже когда они под запретом, будут существовать, укрытые в частных собраниях, тайком распр(...)страняемые и перепечатанные сам(...)здотом. (7) Как сказал чешский писатель Богумил Грабал «инкв(...)зиторы всего мира напрасно сжигают книги и если в книге есть действительно что-то сильное то можно слышать, как они смеются в огне».

(8) С давних пор власть пр(...)держащие охотно отправляли в огонь книги которые казались им вредными и опасными. (9) В отношении(...) рукописей это было достаточно эффективно. (10) Тексты, превращенные в пепел и пыль, больше нельзя восстановить, как разрушенные города. (11) Из пепла может родит(...)ся только миф о птице Феникс. (12) Мотив инкв(...)зитором всегда был и остается один и тот же: чужие цивилизации должны быть стерты с лица земли, тексты, противореч(...)щие догматам, должны быть сожжены, опасные идеи вырваны с корнем, история переписа(...)а, память стерта. (13) Но даже в эпоху, предше(...)ствующую книгопечатанию, стратегия подавления не всегда была эффективна в сфере духа. (14) Всем цензорам надо напомнить слова Тацита: «Нужно подвергнуть осм(...)нению глупость тех, кто верит, что способен деяниями дня се(...)одняшнего стереть память в буду(...)щих веках».

(А. Ворошилов)

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 7,8 расставьте знаки препинания.

4. Из предложений 8—10 выпишите производный предлог.

5. Определите вид подчинительной связи в словосочетании *всем цензорам* (предложение 14).

6. Среди предложений 1—3 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 8—12 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (10).

Вариант 8

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Как(то) Гегель сказал, что «философия есть ее время схваченное в мысли».

(2) Пер(...)фразируя немецкого философа можно сказать что иску(...)тво есть его время схваченное в образе. (3) Другое дело что само время (по)разному отобр(...)жается в искусстве. (4) Оно может пр(...)сутствовать в нем спец(...)альными приметами или конкретными событиями или историческими персоналиями.

(5) А может болью, смятениями и скорбями, которыми оно муч(...)ется, страдает, пер(...)живая свой духовный разлад.

(6) И это — самая верная примета времени, в диагностике которого, данной в образе, — не только история народа, но и его крес(...)ный путь. (7) И здесь очень важно, какое место в нем оставляет для себя художник. (8) Стороннего наблюдателя? (9) Затерявшегося в толпе участника событий или идущего впереди, сразу же за иконой и свечой?

(10) Казалось бы, прямого ответа на этот вопрос Шишкин не дает. (11) Но это только на первый взгляд.

(12) В его произведениях связь с совреме(...)остью характеризуется не социальной направленностью сюжета, и тем особым отношением к природе, когда она для художника — не только отрада и отдохновение, но и источник, к которому

душа его пр(...)падает как к спасительному духовному р(...)днику. (13) И именно оно, это качественно новое отношение, и определяет содержание его полотен.

(14) Шишкинские портреты заповедных лесов (или божелесья, как в старину называли их на Русском Севере, в Елабуге, на родине художника) оказались необычайно емкими. (15) В них образ леса стал проводником охранительного начала искусства мастера, для которого сбережение леса и вообще природы было р(...)вносильно сбережению заповеди народа об охране своих святынь.

(16) Лишь однажды, словно не доверяя не только самому себе, но сомневаясь и в своей публике — слышит ли она его, понимает ли, о чем он говорит своим искусством? — художник в картине «"Святой ключ" близ Елабуги» (1886 г.) даст прямое выражение этой мысли. (17) В отличие от других работ мастера здесь идея охранения воплощена не ассоциативно, а непосредственно, когда не только святыня, но и сама заповедь предстает образом зримым и вполне конкретным.

(М. Петрова)

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 1-4 расставьте знаки препинания.

4. Из предложения 6 выпишите все местоимения.

5. Определите вид подчинительной связи в словосочетании *его полотен* (предложение 13).

6. Среди предложений 6—9 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 16—17 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (4).

Вариант 9

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Немного можно назвать людей, чье имя так широко известно во всем мире, как имя Альфреда Нобеля, учредителя знаменитых премий. (2) Но что мы знаем о нем, кроме имени? (3) Был ли Нобель яркой звездой или одним из тех метеоритов, о жизни которых мир узнает лишь благодаря их смерти? (4) Природа щедро наделила его волей, энергией и талантом, и он не закопал их в землю. (5) Его изобретательный ум дал миру множество идей: триста пятьдесят пять патентов послужат вехами тому, кто захочет проследить его творческий путь. (6) Открытия и находки Нобеля не остались на полках архивов: с невероятным упорством и быстротой он сам воплотил их в жизнь. (7) Вступив в первую схватку с судьбой на развалинах маленькой мастерской, разрушенной взрывом, он закончил свой путь главой могущественного мирового концерна.

(8) Но больше чем его многочисленные изобретения и открытия сделал для развития науки один составленный им короткий документ (не)содержащий ни чертежей ни схем ни формул — несколько строк завещания о котором мир узнал после смерти затмили все что им было сделано при жизни.

(9) Именем Нобеля названы города и улицы, о нем пишутся книги и воспоминания, пьесы и (кино)сценарии. (10) Однако большинство этих произведений скорее иск(...)жают, чем раскрывают его облик. (11) Недостаток

докум(...)нтальных сведений о Нобеле восп(...)лняется избытком воображения, а его бедная внешними событиями жизнь насыщается романтикой и пр(...)ключениями. (12) В какой(то) мере виной тому сам Нобель. (13) Он был молчалив, скромн, не любил говорить и писать о себе, не оставил н(...) дневников, н(...) мемуаров, а к посмертной памяти о себе относился с иронией и равнодушием.

(14) Облик Нобеля сплетен из противоречий. (15) Швед, почти никогда (не)живший в Швеции; инженер, не учившийся в школе; академик, не публиковавший научных работ; мечтатель с ра(...)четливостью дельца; владелец пороховых заводов, завещавший средства на премии мира, — все это не так легко пр(...)мирить, не так легко объяснить.

(16) Биографии зам(...)чательных людей не кончаются их смертью. (17) По отношени(...) к Нобелю это справедливо более, чем к кому-либо другому, потому что именно со смертью к нему пришла подли(...)ая слава. (18) Жизнь и работа Нобеля — свидетельство глубины его ума, смелости в поисках, настойчивости в реализации идей. (19) Его завещание обнаружило нечто гораздо большее — величие души, что только и дает право на истинное бе(...)смертие.

(В. Красногоров)

2. Спишите часть текста (предложение 8- 19), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложении 8 расставьте знаки препинания.

4. Из предложений 16—18 выпишите притяжательные местоимения.

5. Из предложений 9—11 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

6. Среди предложений 1—4 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

7. Среди предложений 10—13 найдите предложение, в котором есть небособлненное распространенное определение. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (9).

Вариант 10

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Чиновников в России ругали во все времена. (2) О них говорили даже злее, чем о двух главных российских бедах: дураках и дорогах. (3) Их винули не только в плохих дорогах, но и в том, что чиновничья рать оказалась грузом, под которым рухнула Российская империя. (4) Репутация профессии, всесторонне описанная классиками снаружи и изнутри, не изменилась к лучшему и в пору социализма. (5) Советский служащий — главный герой карикатур и сатирических пассажей — все никак не мог найти для себя ответа на вопрос: кому же он должен служить: народу? государству? делу? начальству? (6) Некоторые, спасовав перед этим сложным выбором, служили себе, иные продолжают и сейчас. (7) Впрочем, среди нынешних пятисот сорока тысяч федеральных и почти полутора миллионов региональных чиновников немало профессионалов и замечательных людей. (8) Как сделать, чтобы их было большинство, а служба государству — эффективной? (9)

Как избавить российское чиновничество от старых коррупционеров, а новых госслужащих — от соблазнов? (10) Как защитить честного чиновника от произвола вышестоящего начальника, от аппаратных чисток и прочих чиновничьих неприятностей, случающихся во времена политических перемен?

(11) Закон «О государственной гражданской службе Российской Федерации» дает ответы на эти и еще многие вопросы, определяя требования к госслужащему и его работе и гарантии, которые дает государство тем, кто ему исправно служит.

(12) Желаящие сделать службу государству своей профессией должны пройти через конкурс и испытательный срок. (13) Специально созда(...)ый орган займется кадровым резервом в котором российская гражданская государственная служба будет черпать новые силы. (14) Гарантией того что должность получит достойный человек а не пр(...)ближенный к начальств станут (не)зависимые эксперты которые согласно закон(...), должны входить в конкурсные коми(...)ии. (15) Закон предусматривает и м(...)ханизм, который не позволит чиновнику перепутать личное с государственным. (16) «Конфликт инт(...)ресов» — непривычное для России понятие, хотя не так давно всем нам, а не только чиновникам внушали: «Прежде подумай о Родине, а потом — о себе». (17) Но в данном случае речь идет о таких ситуациях, когда личная заинтересованность чиновника может повлиять на объективное исполнение им своих должност(...)ных обязанностей. (18) Если между личными интересами чиновника и законными интересами государства возникает противоречие, то госслужащий обязан письменно проинформировать руководителя. (19) В противном случае, за этим могут последовать решительные меры: отстранение от должности, увольнение и даже уголовное дело.

(20) Закон запрещает служащим заниматься ко(...)ерческой или предпр(...)нимательской деятельностью, использовать должностные полномочия в личных целях, разглашать конф(...)денциальную служебную информацию, публично обсуждать конституционный строй Российской Федерации и решения государственных органов. (21) Закон очень строг к отношениям чиновника и партий. (22) За пр(...)грешения могут отстранить от должност(...). (23) Такая мера грозит и за появление на службе в состоянии оп(...)янения.

(24) Правила для чиновников написаны, и теперь важно добиться, чтобы все они так жили.

(М. Шиц)

2. Спишите часть текста (предложение 12-24), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 13,14 расставьте знаки препинания.

4. Из предложения 14 выпишите все союзы.

5. Определите вид подчинительной связи в словосочетании *конкурсные комиссии* (предложение 14).

6. Среди предложений 1—3 найдите простые односоставные неопределенно-личные предложения. Напишите номера этих предложений.

7. Среди предложений 6—8 найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (20).

Вариант 11

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Значение каждого писателя определяя(...)тся тем как он действует на нас какие чувства мысли и поступки вызывают его книги обогащают(ли) они нас знаниями или прочитываются как забавный набор слов.

(2) Грин населил свои книги племенем смелых простодушных как дети гордых самоотверженных и добрых людей.

(3) Эти цельные, пр(...)влекательные люди окружены свежим, благоухающим воздухом гриновской природы — соверше(...)о реальной, берущей за сердце своим очарованием.

(4) Мир, в котором живут герои Грина, может показат(...)ся нереальным только человеку, нищему духом.

(5) Тот, кто испытал легкое головокружение от первого же глотка соленого и теплого воздуха морских побережий, сразу почув(...)ствует подлинность гриновского пейзажа, широкое дыхание гриновских стран.

(6) Рассказы Грина вызывают в людях желание разнообразной жизни, полной риска, смелости и «чувства высокого», свойственного ис(...)ледователям, мореплавателям и путешественникам.

(7) После рассказов Грина хочется увидеть весь земной шар — (не)выдуманые Грином страны, а настоящие, подлинные, полные света, лесов, разноязычного шума гаваней, человеческих страстей и любви.

(8) «Меня дразнит земля, — писал Грин. — Океаны ее огромны, острова бе(...)численны, и масса таинственных, смертельно любопытных уголков».

(9) Грин — писатель, нужный нашему времени, ибо он вложил свой вклад в дело воспитания(...) высоких чувств.

(По К. Паустовскому)

2. Спишите текст, расставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 1,2 расставьте знаки препинания.

4. Из предложения 7 выпишите причастие.

5. Определите вид подчинительной связи в словосочетании ее океаны (предложение 8).

6. Среди предложений 6—8 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 8—9 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (6).

Вариант 12

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Нет ничего бескорыс(...)нее детской дружбы...(2)Если проследить начало ее, ее истоки, то в большинстве случаев наткнеш(...)ся на самую внешнюю, до смешного пустую причину ее возникновения: или родители ваши были «знакомы домами» и таскали вас, маленьких, друг и другу в гости, или нежная дружба между двумя крохотными человечками возникла просто потому, что ж(...)ли они на одной улице, или учились оба в одной школе, сидели на одной скамейке — и первый(же)

разделе(...)ый братски кусок колбасы с хлебом посеял в юных сер(...)цах семена самой нежнейшей дружбы.

(3) Фундаментом нашей дружбы — Мотька, Шаша и я - послужили все три (...)бстоятельства: мы ж(...)ли на одной улице, родители наши были «знакомы домами» (или, как говорят на юге, «знакоми домамы»); и все трое вкусили горькие корни учения в начальной школе Марьи Антоновны, сидя рядом на дли(...)ой скамейке, как ж(...)луди на одной дубовой ветке.

(4) У философов и у детей есть одна благородная черта - они не пр(...)дают значения (ни)каким различиям между людьми — ни социальным, ни умственным, ни внешним. (5) У моего отца была г(...)лантерейная лавка (аристократия) Шашин отец работал в порту (плебс разночинство) а Мотькина мать просто существовала на проценты с грош(...)вого капитала (рантье буржуазия); умственно Шаша стоял гораздо выше нас с Мотькой а физически Мотька почитался среди нас веснушчатых и худосочных красавцем.

(6) Ничему этому мы не придавали значения... (7)Братски воровали незрелые арбузы на баштанах, братски их пожирали и братски же катались потом по земле от нестерпимой желудочной боли. (8) Купались (в)троем, избивали мальчишек с соседней улицы втроем, и нас били тоже всех троих — единодушно и нераздельно.

(9) Если в одном из трех наших семейств пеклись пироги, ели все трое, потому что каждый из нас почитал святой обязанностью с опасностью для фасада и тыла воровать горячие пироги для всей компании.

(10) У Шашиного отца, рыжебородого пьяницы, была прескверная манера лупить своего отпрыска, где бы он его ни достигал, а так как около него всегда маячили и мы, то этот прямолинейный демократ бил и нас, на совершенно равных основаниях.

(11) Так счастливо и безмятежно жили мы, росли и развивались до шестнадцати лет.

(12) А в шестнадцать лет дружно, взявшись за руки, подошли мы к краю воронки, называемой жизнью, как щепки попали в водоворот, и водоворот закружил нас...

(А. Аверченко)

2. Спишите часть текста (предложения 1-5), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложении 5 расставьте знаки препинания.

4. Из предложения 3 выпишите все местоимения.

5. Определите вид подчинительной связи в словосочетании ее начало (предложение 2).

6. Среди предложений 1—3 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 3—4 найдите предложение с неоднородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (12).

Вариант 13

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Ночью полил такой сильный дождь, что мы все промокли насквозь. (2) Тут купол снесло тяжелым снарядом или бомбой с самолета, а тут крыша вся начисто побитая осколками, сухого места даже в алтаре не найдешь. (3) Так всю ночь и прослонялись мы в этой церкви, как овцы в темном катухе. (4) Среди ночи слышу, кто(то) трогает меня за руку, спрашивает: (5) «Товарищ, ты не ранен?» (6) Отвечаю ему: (7) «А тебе что надо, браток?» (8) Он и говорит: (9) «Я — военврач, может быть, могу тебе чем-нибудь помочь?» (10) Я пожаловался ему, что у меня левое плечо скрипит и пухнет и ужасно как болит. (11) Он твердо так говорит: (12) «Сымай гимнастерку и нижнюю рубашку». (13) Я снял все это с себя, он и начал руку в плечо прощупывать своими тонкими пальцами, да так, что я света не взвидел. (14) Скриплю зубами и говорю ему: (15) «Ты, видно, ветеринар, а не людской доктор. (16) Что же ты по больному месту давишь так, бе(...)сердечный ты человек?» (17) А он все щупает и злобно так отвечает: (18) «Твое дело помалкивать! (19) Тоже мне, разговорчики затеял. (20) Держись, сейчас еще более будет». (21) Да с тем как дернет мою руку, аж красные искры у меня из глаз посыпались.

(22) Опомнился я и спрашиваю: (23) «Ты что же делаешь, фашист несчастный? (24) У меня рука вдребезги разбитая, а ты ее так рванул». (25) Слышу, он засмеялся потихоньку и говорит: (26) «Думал, что ты меня ударишь с правой, но ты, оказывается, смиренный парень. (27) А рука у тебя не разбита, а выбита была, вот я ее на место и поставил. (28) Ну, как теперь, полегче тебе?» (29) И в самом деле чувствую по себе, что боль куда-то уходит. (30) Поблагодарил я его душевно, и он дальше пошел в темноте, потихоньку спрашивает: (31) «Раненые есть?» (32) Вот что значит настоящий доктор! (33) Он и в плену, и в потемках свое великое дело делал.

(34) Бе(...)покойная эта была ночь. (35) До ветру (не)пускали, об этом старший к(...)нвоя пр(...)дупредил, еще когда (по)парно загоняли нас в церковь. (36) И, как на грех, приспичило одному богомольному из наших выйти по нужде. (37) Крепился(крепился) он, а потом заплакал. «Не могу, — говорит, — оскв(...)рнуть святой храм! (38) Я же верующий, я христианин! (39) Что мне делать, братцы?» (40) А наши, знаешь, какой народ? (41) Одни смеются, другие ругаются, третьи всякие шуто(...)ные советы ему дают. (42) Развеселил он всех нас, а кончилась эта канитель очень даже плохо: начал он стучать в дверь и просить, чтобы его выпустили. (43) Ну, и допросился: дал фашист через дверь, во всю ее ширину, дли(...)ую очередь, и богомольца этого убил, и еще трех человек, а одного т(...)жело ранил, к утру он скончался.

(44) Убитых сложили мы в одно место, пр(...)сели все, пр(...)тихли и пр(...)задумались: начало(то) не очень веселое... (45) А (не)много погодя заговорили (в)полголоса зашептались кто откуда какой области как в плен попал в темноте товарищи из одного взвода или знакомцы из одной роты порастерялись нач(...)ли один одного потихоньку окликать.

(М. Шолохов)

2. Спишите часть текста (предложения 34 – 45), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложении 45 расставьте знаки препинания.

4. Из предложения 35 выпишите все местоимения.

5. Определите вид подчинительной связи в словосочетании затял разговорчики (предложение 19).

6. Среди предложений 1—3 найдите сложное, в составе которого есть односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 7-16 найдите предложения с вводным словом. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (41).

Вариант 14

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-12

(1) Какое же это необ(...)ятное, (не)исчерпаемое море — человеческая речь!

(2) И литератору надо знать все глубины, надо изучать законы, правящие (по)творчески этой стихией.

(3) Поэт, который умеет пользует(...)ся всей энергией слова, накопле(...)-ой веками, способен волновать и потр(...)-сать души простым сочетанием слов.

(4) «Чертог сиял», — говорит Пушкин, и этих двух слов вполне довольно для того, чтобы вы представили себе роскошный пир изнеженной и самовлас(...)-ной царицы.

(5)...А все еще плащи да шпаги,

Да лица, полные воинственной отваги, —

всего только две строчки, но как передают они суровое и строгое величие двена(...)-цатого года.

(6) Если по(...)-т живет в ладу со своим родным языком, чу(...)-ствует его строение, его истоки, — силы поэта удесятерятся. (7) Слова для него - не застывшие термины, а живые, играющие образы, зримые, внятные, рожденные реальностью и рождающие реальность. (8) Его словарь - оркестр.

(9) И это мы видим не только на примере классиков - создателей нашего поэтического языка.

(10) Ведь какой звучности стиха и меткости изобр(...)-жения достигает наш современник Александр Твардовский в описании будничного зимнего утра на фронте:

)...Шумным хлопом рукавичным,
Топотней по целине
(С)позаранку день обычный
Начинался на войне.

(12) Чуть вился дымок несмелый,
Оживал костер с трудом,
В закоптелый бак гремела
Из ведра вода со льдом.

(13) Утомленные ночлегом,
Шли бойцы из всех берлог

Грет(...)ся бегом, мыт(...)ся снегом,
Снегом ж(...)стким, как песок.

(14) Язык отражает глубокое знание жизни и природы, пр(...)обретенное человечеством. (15) И не только специальный язык разных профессий — охотников, моряков, рыбаков, плотников, — но и общенародный словарь впитал в себя этот богатый и разнообразный житейский опыт. (16) В живой народной речи запечатлелось так много накопленных за долгие века наблюдений и практических сведений из тех областей знания которые (по)ученому называются агрономией метеорологией анатомией поэтому вступая во владение неисчерпаемым наследством своего народа поэт получает заодно заключенный в слове опыт поколений умение находить самый краткий и верный путь к изобр(...)жению действительности.

(С. Маршак)

2. Спишите текст, расставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложении 16 расставьте знаки препинания.

4. Из предложений 1—3 выпишите все определительные местоимения.

5. Из предложения 6 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

6. Среди предложений 14-16 найдите сложное, в состав которого входят придаточные определительные предложения. Напишите номер этого сложного предложения.

7. Среди предложений 1-5 найдите предложения с обособленными определениями. Напишите номера этих предложений.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (2).

Вариант 15

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Когда садишься писать и не складывается в голове как надо, попробуй довериться перу и начинай писать по-новому, что придется. (2) И бывает, напишешь, доверяясь перу, такое, чего никогда не придумал бы.

(3) Таков был Шаляпин: такого не выдумаешь.

(4) Гений вид(...)т не то, что другие, потому что обращает внимание на (не)видимые для всех стороны предметов, но человек гениальный еще не вполне свободен: он находит(...)ся в плену у своего гения («отдаться своему гению»)...

(5) Соверше(...)о гениального человека я знаю одного: Шаляпина, он «безмысленен», как глыба.

(6) Я первый раз видел Шаляпина не в театре. (7) Он был нравственно подавлен одной неприятной историей и сидел без всяких укр(...)шений, даже без воротничка, белой глыбой над стаканом вина. (8) Кроме Горького и Шаляпина, тут в каб(...)нете было человек десять каких-то... (9) Разговор был ничтожный.

(10) Вдруг Шаляпин, словно во сне, сказал:

— Не будь этого актерства, жил бы я в Казани, гонял бы голубей.

(11) И пошел и пошел о голубях а Горький ему подсказывает напоминает. (12) И так часа два было о голубях в ресторане потом у Шаляпина в доме чуть не до рас(...)вета — все о Казани о попах о купцах безо всяких общих выводов зато с такой любовью веселостью.

(13) Горький спросил меня после, какое мое впечатление от Шаляпина. (14) Я ответил, что бога видел, нашего какого(то), может быть, полевого или лесного, но подлинного русского бога видел. (15) Горький от моих слов даже просл(...)зился с такой любовью, веселостью и сказал: «Подождите, он был еще не в ударе, мы еще вам покажем!»

(16) Так у меня сложилось в этот вечер, что Шаляпин для Горького не то что(бы) великий народный артист, надежда и ут(...)шение, а сама родина, тело ее, бог телесный, видимый... (17) Народник какой(нибудь) пр(...)нимает родину от мужика, славянофил — от церкви, Мережковский — от Пушкина, а Горький — от Шаляпина, не того знаменитого певца, а от человека-бога Шаляпина, этой белой глыбы без всяких выводов, бе(...)думной огромной глыбы бе(...)конечного подземного пласта драгоценной залежи в степях Скифии.

(18) Талант не делается, с талантом р(...)ждаются, и это есть то же самое, что у животных называют «инстинктом». (19) Наверное, каждый р(...)ждается с каким-то талантом. (20) Когда я напал на свой талант, на эту способность все постигать, минуя ученье, я обратился к солнцу, как к источнику жизни, и прославил природу.

(М. Пришвин)

2. Спишите часть текста (предложение 4-15), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 11,12 расставьте знаки препинания.

4. Из предложений 16—17 выпишите притяжательные местоимения.

5. Из предложений 3—5 выпишите все подчинительные словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

6. Среди предложений 1—5 найдите сложные, в состав которых входит односоставное неопределенно-личное предложение. Напишите номера этих сложных предложений.

7. Среди предложений 18—20 найдите предложение, в котором есть обособленное распространенное обстоятельство. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (18).

Вариант 16

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Любовь к родному кра(...), к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи нач(...)нается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. (2) Эта любовь, постепе(...), расширяясь, переходит в любовь к своей стране — к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре.

(3) Истинный п(...)триотизм — это первая ступень к действенному интернационализму. (4) Когда я хочу себе пр(...)дставить истинный интернационализм, я вообр(...)жаю себя смотрящим на нашу Землю из мирового пространства. (5) Крошечная планета, на которой мы все живем, бесконечно дорогая нам и такая одинокая среди галактик, отдаленных друг от друга ми(...),лионами световых лет!

(6) Человек живет в определенной окружающей(...) сред(...). (7) Загрязнение среды делает его больным, угрожает его жизни, грозит гибелью человечеству. (8) Всем известны те гигантские усилия которые предпринимаются нашим государством отдельными странами учеными общественными деятелями чтобы спасти от загрязнения воздух вод(...)емы леса чтобы охранить животный мир нашей планеты, спасти становища перелетных птиц ле(...)бища морских животных.

(9) Человечество тратит миллиарды и миллиарды не только на то, чтобы не задохнуться, не погибнуть, но чтобы сохранить также природу, дающую(...) людям возможность эстетического и нравственного отдыха. (10) Целительная сила природы хорошо известна.

(11) Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией и как дисциплина начинает уже сейчас преподаваться в университетах.

(Д. Лихачев)

2. Спишите текст, расставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложении 8 расставьте знаки препинания.

4. Из предложений 3—5 выпишите имя числительное.

5. Определите вид подчинительной связи в словосочетании *его жизни* (предложение 7).

6. Среди предложений 1—5 найдите простое предложение с составным именным сказуемым. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 9—11 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (11).

Вариант 17

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Стиль искусства оперно(...)о певца Леонида Собинова был благороден, потому что был благороден он сам. (2) Никакими ухищрениями артистической техники не мог бы он выработать в себе такого обаятельно-задушевного голоса, если бы этой задушевности (не)было у него самого.

(3) Конечно, нельзя объяснить его колоссальный успех одним обаянием творческой личности. (4) Была и другая причина — его трудолюбие, труженичество. (5) Готовя какую(нибудь) роль, он буквально выключал себя из жизни и работал по десять, по двенадцать часов, доводя себя до крайней усталости. (6) Он вообще ничего не делал кое(как), (в)половину. (7) Когда он был приглашен на гастроли в украинскую оперу, он — коренной ярославец — уже почти стариком стал учиться говорить и читать (по)украински, пригласил к себе учителем литератора Павла Опанасенко, штудировал украинскую грамматику, синтаксис и в конце концов овладел этим языком в совершенстве.

(8) Он не расставался в ту пору со стихами Шевченко, изучая их с упорством прилежного школьника.

(9) Его высокая культурность проявлялась во всем его облике. (10) Он чудесно знал литературу на двух или трех языках, особенно стихи. (11) Даже их сочинял во множестве. (12) Требовательный к себе он смотрел на свое стихотворство как на

дилетантскую прихоть и не пр(...)давал ему (ни)какого значения. (13) Среди его стихов было н(...)мало таких которые обнаруживали и вкус и мастерство и понимание поэтической формы.

(К. Чуковский)

2. Спишите текст, расставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 12,13 расставьте знаки препинания.

4. Из предложений 1—2 выпишите имя прилагательное в краткой форме.

5. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании *сочинял во множестве* (предложение 11).

6. Среди предложений 1—5 найдите сложное, частью которого является односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.

7. Среди предложений 7—9 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (8).

Вариант 18

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Натура жизни (...) утверждающая динамическая неистощимо активная Чехов стремился не только описывать жизнь но и переделывать строить ее (не) витая в облаках.

(2) То хлопчет об устройстве в Москве первого Народного дома с читальней, библиотекой, аудиторией, театром.

(3) То добивает (...) ся, чтобы тут же, в Москве, была выстроена клиника кожных болезней.

(4) То хлопчет об устройстве в Крыму первой биологической станции.

(5) То соб (...) рает книги для сахалинских школ и шлет их туда партиями.

(6) То строит н (...) вдалеке от Москвы школы для крест (...) янских детей, а заодно и колокольню, и пожарный сарай для крестьян. (7) И позже, поселившись в Крыму, строит там четвертую школу.

(8) Вообще всякое строительство увлекает Чехова, так как оно, по его представлению, всегда увеличивает сумму человеческого счастья.

(9) «Помню его детскую радость, — говорит Станиславский, — когда я ра (...) сказал ему однажды о большом стро (...) щемся доме у Красных ворот в Москве взамен плохонько (...) о одноэтажного особняка, который был снесен.

(10) Об этом Антон Павлович долго после ра (...) сказывал с восторгом всем, кто приходил его навещать».

(11) Однажды Горький прочитал ему свою гордую песню о человеке-строителе, жаждущем пр (...) образить всю планету неуста (...) ым земледелием и строительством, и было в этой песне сказано:

Круг земли пошел бы да всю распахал,

Век бы ходил — города городил,

Церкви бы строил да сады все садил!

Землю разукрасил бы, как девушку...

(12) Песня эта не могла не понравиться Чехову, так как она вполне выражала его собственную веру в спасительность нашего тысячелетнего садоводства и зодчества.

(13) «Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша!» — сказал он тогда же Горькому.

(14) И записал в своей книжке: «Мусульманин для спасения души копает колодезь. (15) Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь или что-нибудь вроде, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно».

(К. Чуковский)

2. Спишите часть текста (предложение 1-11), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложении 1 расставьте знаки препинания.

4. Из предложения 12 выпишите все притяжательные местоимения.

5. Из предложения 13 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

6. Среди предложений 1—3 найдите предложение с составным именным сказуемым.

7. Среди предложений 1—3 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (1).

Вариант 19

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Осколок снаряда порвал струны на скрипке. (2) Осталась только одна, последняя. (3) Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на осаждённом острове Эзеле в Балтийском море.

(4) Война застала на острове несколько советских актёров — мужчин и женщин. (5) Днём мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам бельё. (6) А ночью, если не было боя, актёры устраивали концерты на маленьких полянах в лесу.

(7) Музыканты привыкли играть в темноте, но как же другие актёры? (8) Что в этом мраке могли увидеть зрители? (9) Война диктует свои правила и создаёт новые традиции. (10) Как только начинался спектакль, зрители наводили на актёров узкие лучи карманных электрических фонариков. (11) Лучи эти всё время перелетали, как маленькие огненные птицы, с одного лица на другое. (12) Но чаще всего лучи останавливались на лице молоденькой актрисы Елагиной и подолгу замирали на нём, хотя Елагина и молчала. (13) В её тёплой улыбке, в глазах каждый из моряков находил любимые черты, которые он давно, с первых дней войны, берёт в самом надёжном уголке сердца.

(14) На Егорова зрители (ни)когда (не)наводили лучи фонариков. (15) Всегда он играл в темноте, и единстве(...)ой точкой света, которую он часто видел перед собой, была большая звезда. (16) Её не могли погасить залпы тяж(...)лых батарей,

(не)мог задушить ж(...)лтый дым разрывов. (17) Она св(...)ркала, как напоминание о победе, неизменности мира, будущем покое.

(18) Струны на скрипке были порваны, и (не)возможно было больше играть.

(19) Он сказал об этом (не)видимым зрителям. (20) Неожида(...)о из лесной темнот(...) чей(то) молодой голос неуверенно ответил:

— (21) А Паганини играл и на одной струне...

(22) Паганини! (23) Разве Егоров мог равнят(...)ся с ним, с великим музыкантом!

(24) Егоров медленно пр(...)жал скрипку к плечу. (25) Большая звезда спокойно горела на краю залива. (26) Свет её не мерцал, не переливался, как всегда. (27) Звезда как будто пр(...)тихла и пр(...)готовилась слушать музыканта. (28) Егоров поднял смычок. (29) И неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны.

(30) Тотчас вспыхнули электрические фонарики. (31) (В)первые их лучи ударили в лицо Егорова, и он закрыл глаза. (32) Играть было ле(...)ко, будто сухие, быстрые пальцы Паганини водили смычком по изурод(...)ванной скрипке. (33) Слеза сползла из(под) закрытых век музыканта и в коротком (...)нтракте войны в глухом лесу где пахло вереском и гарью зв(...)нела и р(...)сла мелодия и от её томительного напева казалось разорвётся не выдержит сер(...)це.

(По К. Паустовскому)

2. Спишите часть текста (предложение 14-33), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 33 расставьте знаки препинания.

4. Из предложений 12-13 выпишите прилагательное в превосходной степени сравнения.

5. Из предложения 6 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

6. Среди предложений 13-18 найдите сложное предложение, в которое входит односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 1-7 найдите предложение, в котором есть обособленное приложение. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (18).

Вариант 20

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) В юности многие пишут стихи. (2) Потребность выразить свои чувства именно стихами настигает внезапно, большей частью из-за влюблённости. (3) Человек до этого и не читал стихов больше, чем положено в школе, да и те кое-как. (4) И вдруг непреодолимая сила заставляет его складывать слова в рифму, в определённом размере. (5) Словесная музыка овладевает им, звучит в нём, ищет выход. (6) Он переходит в непривычное состояние, даже неудобное, начинает заниматься чем-то совершенно неподобающим. (7) ак действует любовь. (8) Это она рождает поэзию и поэтов.

(9) Человек не в состоянии(...) передать любовь обычными словами, самая красивая проза тут не справляется. (10) В других странах и в другие времена пели

романсы трубадуры — у нас сл(...)гают стихотворные п(...)слания в письменном виде, передают скомканые листки. (11) Хочется передать своё чувство тому, кого любишь. (12) Потребность эта мучительна, стихи ближе к музыке, в них ритм, мотив, они сходны с токованием глухаря.

(13) Поэзия — потребность природы. (14) Поэзия рождается из любви она высш(...)е проявление духовных сил всего живого по крайней мере так кажется когда думаешь(...) об этом таинственном явлен(...) отдельно от всего окружающего где человек остаётся ещё частицей природы сохраняя в этом родство с ней.

(15) Те (перво)бытные силы, которые заставля(...)т трубить оленей, у человека, обретшего речь, выражаются через стихи. (16) Это ничуть не принижает поэзию. (17) Но при чём тут (не)умелые, большей частью бездарные вирши школяров, студентов и прочих влюблённых? (18) Да, это не поэзия, эти стихи не для других, они смешны, пр(...)митивны, они существуют лишь для автора и адресата, если автор решится передать их. (19) Они не поэзия, однако они написаны поэтом. (20) То лихорадочно-возвышенное сост(...)яние, которое заставляет писать стихи, есть состояние поэтическое, человек в этом состоянии истинный поэт... (21) Вел(...)чина дарования тут н(...) при чём: какие получились стихи, не важно — важно бескорыс(...)ное чувство, идущее из глубины души. (22) Важно пропеть свою песню, для себя самого. (23) Так и должны писаться стихи.

(По Д. Гранину)

2. Спишите часть текста (предложение 9-23), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 14 расставьте знаки препинания.

4. Из предложений 15—16 выпишите все местоимения.

5. Из предложения 18 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

6. Среди предложений 3—12 найдите сложное предложение, в которое входят односоставные безличное и определённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

7. Среди предложений 15—22 найдите предложения, в которых есть обособленное распространённое согласованное определение. Напишите номера этих предложений.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (9).

Вариант 21

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Многие считают понятие чести устарелым, несовременным, в том смысле, что оно нынче неприменимо — не те условия. (2) Для одних это связано с такими действиями, как дуэль: мол, чем иначе можно защитить свою честь от оскорблений? (3) Другие считают: честь сегодня заменена более высоким понятием — принципиальность. (4) Вместо человека чести человек принципов...

(5) Как может устареть чувство чести, чувство собственного достоинства, сугубо личное нравственное чувство? (6) Как может устареть понятие чести, которая даётся человеку однажды, вместе с именем, и которую нельзя ни возместить, ни исправить, можно только беречь?

(7) Мне вспом(...)нается случай, связанный с именем А.П. Чехова. (8) В 1902 году царское правительство анн(...)лировало избрание Максима Горького в почётные академики. (9) В знак протеста Короленко и Чехов отказались от звания академиков. (10) Для Чехова это был акт не только обществе(...)ый, но и личный. (11) Он писал в заявлении(...), что при избрании Горького он повидался с ним и первый поздравил его. (12) А теперь, когда Академия наук известила, что выборы (не)действительны, выходит, что он, Чехов, как академик признаёт это. (13) «Я поздравлял сердечно, и я же признаю выборы недействительными — такое противоречие не укладывается в моём сознании, прим(...)рять с ним свою совесть я не мог, — писал он в Академию наук. — И после долгого размышления я мог прийти только к одному решени(...)... о сложении с меня звания почётного академика». (14) А ведь так сложились обстоятельства, вроде независимые от Чехова, и он мог бы найти для себя оправдания.

(15) Убеждения, конечно, вещь необходимая. (16) Но есть такое более простое ясное конкретное понятие как слово данное человеком. (17) Оно не по(...)тверждено никаким документом справкой. (18) Просто слово. (19) Допустим, делового человека, который обещал сделать ремонт к такому-то числу, собрать людей, пр(...)везти оборудование, принять приехавших издалека людей. (20) Да мало ли ещё что. (21) Ну, эка беда, не принял, не (...)делал, не привёз. (22)(...)делает через месяц, примет через два дня, и за это спасибо. (23) Бывает, что и в самом деле ничего страшного, никакой катастрофы, если исключить одно обстоятельство — слово, дано было слово.

(По Д. Гранину)

2. Спишите часть текста (предложение 7-23), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 16, 17 расставьте знаки препинания.

4. Из предложений 14—20 выпишите краткое причастие.

5. Из предложения 14 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

6. Среди предложений 1-7 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 10-16 найдите предложения с обособленным распространённым согласованным определением. Напишите номера этих предложений.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (9).

Вариант 22

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) (Не)давно прочитал в интерв(...)ю городского чиновника: «Скорее всего, филармония «Петербург-концерт» должна стать продюсерским центром, своеобразной «фабрикой звёзд»... (2) Более неудачное сочетание слов — «фабрика звёзд» — трудно себе представить в устах председателя Комитета по культуре. (3) Ведь то, что показывает нам тел(...)видение под этим названием, — если фабрика, то не звёзд, а скорее, заштампован(...)ой метеоритной пыли, которая в доли секунд исчезает в животворящей атмосфере культуры. (4) Бедная страна наша! (5)

Кроме прочих неисчислимых недугов, она просто заражена «звёздной болезнью».
(6) А нам нужны мастера!

(7) Понятно что воспитание актёра певца и музыканта требует не только невероятного труда способностей и терпения но и времени. (8)(Не)даром даже очень среднее образование требует не менее трёх лет обучени(...). (9) А за (пол)года неокрепших молодых людей даже подающих надежды можно только вымуштровать вложить штампы годные на потреб(...) невзыскательной толпе.

(10) Если говорить словами великого поэта, мы «се(...)м разумное, доброе, вечное». (11) И в школьном классе, и в нашем прекрасном концертном зале на Фонтанке я вижу, как в глазах старшекла(...)ников появляется пылливый блеск понимания и сопер(...)живания, когда они слушают Достоевского, Чехова, Пушкина, Галича, Окуджаву, как глубокие мысли и чувства, высказанные на сказочно-прекрасном русском языке, (трудно)переводимом на другие языки, находят свой путь к их разуму и сердцу. (12) И их реплики после концерта — «клёво!» — не меньшая награда, чем громкие а(...)лодисменты или напряжённая сознательная тишина во время выступлений. (13) Надо только сделать так, чтобы этот «птичий» подростковый сленг пр(...)образился в их умах в прекрасную русскую речь. (14) А что говорить о великой классической музыке, которая без слов — напрямую — воздействует на чу(...)ства людей!

(15) Это адски трудное дело — пытаться донести до зрителя (особенно молодого — ведь упустим же!) драгоценные слова и музыку наших великих пр(...)дшественников, за тв(...)рения которых нас ув(...)жают и любят во всем мире.

(16) А шоу-бизнес в помощи государства не нуждается...

(По Л. Мозговому)

2. Спишите часть текста (предложения 7-15), расставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 7-9 расставьте знаки препинания.

4. Из предложений 3—5 выпишите все частицы

5. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ПОМОЩИ ГОСУДАРСТВА (предложение 16).

6. Среди предложений 9—13 найдите сложные предложения, в состав которых входит односоставное безличное. Напишите номера этих сложных предложений.

7. Среди предложений 11—15 найдите предложение, в котором есть обособленное уточняющее обстоятельство. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (7).

Вариант 23

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Настоящее художественное произведение не может обойтись без этического напряжения. (2) Читая настоящую литературу, мы не только наслаждаемся красотой, но и (не)вольно разв(...)ваем в себе нравственные мускулы. (3) И в этом, грубо говоря, практическая польза культуры.

(4) Но культура таит в себе свою трагедию. (5) До тех, кому она нужнее всего, до широких народных мас(...), она доходит медленно, слишком медленно. (6) Такое

впечатление, что самая малая доза культуры создаёт в народе насыще(...)ый раствор и всё остальное выпадает в осадок. (7)Культурой в основном пользуются культурные люди, и получается, что культура сама себя пожирает. (8)В этом её трагедия.

(9)Как её пр(...)одолеть вопрос грандиозной сложности который должно пытал(...)ся разр(...)шить общество в целом и государство. (10)Техническое развитие человеческого ума вырвалось вперёд оторвалось от культуры и грозит человечеству гибелью то ли от рук тер(...)ористов то ли от рук б(...)зумного диктатора овладевшего атомным оружием. (11)То(ли) просто от нового варварства — (все)дозволенности (псевдо)культуры, которой народ пичкают глупые книги и СМИ и которую народ активно погл(...)щает и потому, что она пр(...)митивная, и потому, что она поощряет низменные человеческие инстинкты. (12)Проявляя нравственную бр(...)згливость, мы должны уже сегодня с этой (псевдо)культурой бороться более беспощадно.

(13)Положение народа ещё более драматично, чем положение самой культуры. (14)Народы мира теряют нравственные нормы своих традиций, вырабатывавшихся тысячелетиями, а настоящей общечеловеческой культуры пока почти не усваивают. (15)Не случайно терроризм в мире принял международный характер. (16)Уверен, что лихие боевики сыграли в этом свою роль. (17)Народы уходят от своей народной культуры и не приходят к общечеловеческой. (18)На вопрос: «Умеешь ли ты читать?» — один из героев Фолкнера отвечает: «По-печатному могу. А так нет».

(19)Давно замечено, что полная неграмотность нравственно выше полуграмотности.

(По Ф.Искандеру)

2. Спишите часть текста (предложения 1-12), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 9,10 расставьте знаки препинания.

4. Из предложений 10—13 выпишите наречие в сравнительной степени.

5. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **ВЫРАБАТЫВАВШИЙСЯ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯМИ** (предложение 14).

6. Среди предложений 2-7 найдите сложное предложение, в которое входит односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 9-13 найдите предложение, в котором есть обособленное распространенное определение, выраженное причастным оборотом.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (12).

Вариант 24

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

— (1) Турбин, выйди из класса...

(2) Он встал, со стуком откинув крышку парты, и с (не)проницаемым лицом медленно пощ(...)л по проходу своей удивительной гордой походкой. (3) У самой двери он чуть повернул голову, и Кузя скорей почу(...)ствовала, а не увидела, как пр(...)зрительная усмешка тронула его губы...

(4) Турбин н(...) на кого (не)был похож. (5) В классе его уважали и побаивались. (6) Он единственный называл её по имени. (7) Только для него она была не дурацкой Кузей, а Наташей или «милостивой государыней Натальей».

(8) Вчера Кузя и Макаркин на ледяных дорожках катка в Парке культуры «развлекались диким способом» как потом выразилась женщина-лейтенант в детской комнате отделения милиции. (9) Натянули леску посреди дорожки парка и засев в сугробе следили как мальчишки и девч(...)нки падали и кувыркались на льду.

(10) Сегодня Кузя даже не могла объяснить, зачем они всё это затеяли. (11) Просто в обществе Макаркина Кузя шалела. (12) Он был другом её детства, с ним она пошла в младшую группу детского сада. (13) Их горшки всегда стояли рядом, как и шка(...)чики с одеждой, где кр(...)совались её клубничка и его груша. (14) Их родители дружили семьями, и жили они на одной лес(...)ничной площадке.

(15) В детской комнате Кузя назвала свою фамилию и имя, номер телефона. (16) При ней состоялся разговор с отцом. (17) Отца Кузя очень любила, но знала отлично одно его свойство. (18) Обычно спокойный и тихий, он, выведе(...)ый из себя, становился белым как мел, и гнев его был страшен.

(19) (Хладно)кровный же Макаркин соврал, что телефона у него нет, а живёт он без отца, с одной мамой.

— (20) Ну что же, тогда при(...)дётся сообщить в школу...

— (21) Сообщайте, — пожал плечами Макаркин и подмигнул Кузе.

(22) В ответ на вопрос о его фамилии и имени Кузя с ужасом услышала:

— (23) Турбин Игорь, девятый «А», школа 556.

(24) Хотела закричать, чтобы он не смел, но не закричала. (25) Хотела вернуться в детскую комнату и признаться в макаркинском вранье, но не вернулась...

(26) Макаркин был другом детства, а кто такой ей этот Турбин — просто новенький.

(27) Как только урок закончился, Кузя вылетела из класса. (28) Перед кабинетом директора было тихо. (29) Когда же дверь распахнулась и появилась строгая завуч, Кузя в одну секунду очутилась перед удивлённым директором и оторопевшей мамой Игоря.

— (30) Что за выходки, Кузнецова? — раздался сзади голос завуча.

— (31) Это не выходки. (32) Игорь ни в чём не виноват. (33) Это мы с Макаркиным...

(По Е. Марковой)

2. Спишите часть текста (предложение 8-21), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 8,9 расставьте знаки препинания.

4. Из предложений 8—9 выпишите производный предлог.

5. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании *откинув крышку* (предложение 2).

6. Среди предложений 18—31 найдите простые безличные предложения. Напишите номера этих предложений.

7. Среди предложений 7—19 найдите предложение, в котором есть обособленные определения. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (10).

Вариант 25

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Когда закончился творческий вечер мы вышли вдвоём на улицу я седее(...)щий писатель и моя партнёрша по выступлению (не)давно вышедшая на пенсию актриса. (2) Город был залит огнями а небо оставалось светлым с лиловатым отливом а там где дома смотрели на закат лежала чистая ровная ярко(алая) полоса.

— (3) Девушка, с темными, робкими и упрямыми глазами увязалась за нами. (4) Ей нужно было выяснить, стоит ли бросать педагогический институт ради театрального училища. (5) Она играет в самоде(...)тельности и мечтает стать профес(...)иональной актрисой. (6) Их режиссёр верит, что из неё получится толк.

— (7) А на каком ты сейчас курсе?

— (8) На трет(...)ем.

— (9) Боже мой, окончи сначала институт, а там видно будет. (10) Сколько тебе лет?

— (11) Скоро дв(...)дцать.

— (12) Есть о чём говорить! (13) Ты всё успе(...)шь. (14) Учитель — такая прекрасная профес(...)ия! (15) Быть с детьми, маленькие души, что может быть лучше?.. (16) Конечно, все девушки, особенно миловидные, мечтают о театре. (17) Или о кино...

— (18) Нет, я кино не люблю!

— (19) И правильно делаешь...(20) Но дай мне договорить. (21) Предположим, ты кончила театральный и попала на сцену. (22) Это ровным счётом н(...)чего не значит. (23) Я четверть века играла снежинку, а Электру, Джульетту и Бесприда(...)ицу — знаменитые старухи. (24) Ты думаешь, так легко превзойти своих учителей? (25) Успех, слава!.. (26) Пойди добейся просто творческой удовлетворённост(...).

— (27) Вот вы же добились.

— (28) Господи, а чего мне это стоило! (29) И всё-таки по- настоящему [...] я чувствую себя в классе. (30) Шефствую над одной московской школой, читаю ребятам классиков, а потом мы говорим о всяких замечательных вещах.

— (31) Я думала, что обращаюсь к актрисе, а попала к несостоявшемуся педагогу!

— (32) Ну, вот спросите его, — актриса кивнула на меня. — (33) Как бы поступили на месте этой милой девушки?

(34) Я и сам потом удивлялся своему нищему здравомыслию.

— (35) Тут нет двух мнений, — бубнил я. — (36) Надо кончить институт, получить образование и надёжную профессию, а там видно будет...

— (37) Да зачем же тогда жить! — вскричала девушка раненым голосом.

(38) Она оставила нас внезапно. (39) Я ещё нёс свою галиматью, а её уже не было рядом. (40) Потом из тишины поздней улицы донеслось:

— (41) Дураки!.. (42) Старые дураки!..

(По Ю. Нагибину)

2. Спишите часть текста (предложения 1-26), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 1,2 расставьте знаки препинания.

4. Из предложений 3—6 выпишите подчинительные союзы.

5. Из предложений 24 — 25 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

6. Среди предложения 17-26 найдите все простые односоставные определенно-личные предложения. Напишите номера этих предложений.

7. Среди предложений 15-23 найдите предложения с вводными словами. Напишите номера этих предложений.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения (14).

Вариант 26

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-12.

(1) Более тридцати лет тому назад мы с женой были в командировке в Италии. (2) Когда мы вернулись в Милан после трёхнедельной поездки по стране, наш милый хозяин Джанни сказал, что его друг-миллионер приглашает нас на ужин. (3) Мы приняли известие хладнокровно: быть итальянским миллионером не особенно сложно. (4) Тогда при всех падениях курса один американский доллар стоил восемьсот двенадцать лир. (5) Джанни поторопился уточнить: его друг — миллионер в долларах, а в лирах — миллиардер. (6) Лет десять назад ему досталась в наследство небольшая фабрика, талантливый инженер и волевой администратор, он превратил фабрику в одно из самых доходных предприятий Ломбардии.

(7) Я н(...)когда не имел дела с миллиардером и думал, что появление его должно быть обставлено торжество(...),о, как выход восточного власт(...)лина или римского кесаря. (8) Трубы, букцины, флейты, карнаи, кимвалы, ковровые доро(...),ки, белые слоны, (полу)голые рабы. (9) И был сильно разоч(...),рован, когда в (полу)тёмном баре миллиардерской виллы, где мы пили аперитивы, (не)высокий круглый человечек с чаплинскими усиками сунул мне небольшую тёплую руку и назвался священным именем. (10) Он показался мне тихим, скромным, рассеянным и даже грус(...),ным. (11) Потом, в клубе, где нас ждал ужин, наблюдая, как он ест, пьёт, разговаривает, вернее, ленит(...),ся есть, пить, разговаривать и даже слушать, я понял, что его поведение диктуется пр(...),сыщением. (12) Ему всё надоело, и он (не)хочет притворяться, будто ему весело. (13) Героический пери(..),д жизни, когда он поднимал фабрику, давно миновал, теперь дело движется почти без его участия. (14) Он был три или четыре раза счас(...),ливо женат, особенно удачным оказался последний брак с красивой северной женщиной, недавно подарившей ему наследника. (15) Младенец надёжно защищ(...),н от процветающего в стране киднепинга двумя вооружёнными до зубов охранниками, мамками и няньками в (пуле)непробиваемых жилетах.

(16) К путешествиям он давно остыл скучная доступность всех остальных радостей заставляет его быть верным жене воздерживат(...),ся от вина не одеват(...),ся по моде на нём поношенный клубный пиджак с оторванной на животе пуговицей мятые фланелевые брючки нечищенные ботинки кое(как) повязанный

шерстяной галстук. (17)А его «мерседес» полагалось бы давно сменить, даже будь он убогим миллионером по-итальянски. (18)Но всё это ему безразлично. (19)К его услугам лучшие портные Лондона, штучные «роллс-ройсы» или «мерседесы» с бронированными стёклами. (20)Впрочем, к личной безопасности он совершенно равнодушен. (21)Похоже, он даже не прочь, чтобы его похитили. (22)Считается, что большие деньги заставляют стремиться к ещё большим деньгам, но этот инженер, видать, не стал настоящим капиталистом.

(По Ю. Нагибину)

2. Спишите часть текста (предложение 7-16), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложении 16 расставьте знаки препинания.

4. Укажите способ образования слова ХЛАДНОКРОВНО (предложение 3)

5. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ЛЕНИТСЯ ЕСТЬ (предложение 11).

6. Среди предложений 17—22 найдите сложное предложение, в которое входит односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

7. Среди предложений 5—11 найдите предложение, в котором есть обособленное распространённое приложение. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения 22.

Вариант 27

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8

(1)На заводе в Челябинске, где мы получали танки КВ, вся наша рота работала в сборочном цехе, помогая рабочим ставить тяж(...)-ые траки. (2)Сборщики были большей частью ребяташки-допризывники или пож(...)-ые люди, все довольно источенные, слабые.

(3)Здесь я познакомился с легендарным директором Зальцманом. (4)До войны он командовал Кировским заводом в Ленинграде, потом завод эв(...)-куировали в Челябинск, и теперь он (...)-десь начальствовал.

(5)В сборочном цеху мороз доходил до минус 40°. (6) Ск(...)-пилось много машин, а танки пр(...)-ходило всё время прогр(...)-вать, так как морозом прихватывало крыльчатку водяной помпы. (7)Из(за) выхлопов двигателей поднимался такой е(...)-кий дым что у рабочих кружилась голова. (8)Они задыхались бегали в разд(...)-валку там отсиживались и (...)-борка оказалась в прорыве. (9)Явился директор начал ругать начальника цеха тот (не)заметно скомандовал мне запустить моторы. (10)Весь цех зав(...)-локло. (11)Зальцман, (по)моему, даже испугался. (12)На следу(...)-щий день об(...)-явили в цехе выходной. (13)Директор собрал всех специалистов по вентиляции: вот вам сутки, не сделаете — запрю в цеху, запущу все моторы, пока не уг(...)-рите.

(14)Через неделю во время совещания у директора звонит Сталин: «Товарищ Зальцман, судьба Москвы решается вашими танками». (15)Пять дней никто не уходил с завода. (16)Три эшелона танков отправили в Москву. (17)Четвёртый стоит под погрузкой: не было танковых раций. (18)Где-то застряла радиоаппаратура на железной дороге в районе Омска. (19)Зальцман вызывает главного инженера Гутина

и требует, чтобы завтра рации были в цеху. (20)Гутин доказывает, что доставить их невозможно, неизвестно, где эшелон, неизвестно, как к нему добраться.

— (21)Бери самолёт, лети вдоль железной дороги, спускайся, как увидишь эшелон. (22)Перегрузишь рации из вагона в самолёт и прилети назад.

(23) На все возражения директор повторял: «Невозможных вещей нет!»

(24)Исделали. (25)И привезли. (26)Назавтра рации монтировали в цеху.

(27)Так работали войну, такие были директора — не один Зальцман. (28)Сложилась порода жестких, непреклонных хозяйственников, для них не было невозможного, они действовали волей, убеждённо, умом — и достигали. (29)После войны их методы осуждали...

(По Д. Гранину)

2. Спишите часть текста (предложения 1-13), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 7-9 расставьте знаки препинания.

4. Из предложения 18 выпишите подчинительное словосочетание со связью *ПРИМЫКАНИЕ*.

5. Среди предложений 8—13 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

6. Среди предложений 1—7 найдите предложение, в котором есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

7. Из предложений 7—8 выпишите слова, образованные бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса)

8 Сделайте синтаксический разбор предложения 4.

Вариант 28

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Мало можно назвать людей, через чье детство не прошли бы великолепные сказки Корнея Чуковского — «Айболит», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Крокодил». (2) В этих сказках нет ненужной усложненности. (3) Они просты, как глагол, и они поражают детское воображение. (4) Ведь в память ребенка всегда врезывается то, что в движении, в жесте, в поступке: как произошло, что сделал, что совершил?

(5) Слова и воздух этих сказок настолько чисты, настолько прозрачны, что дети мгновенно выучивают эти стихи (на)изусть и помнят их уже всю жизнь, а потом, становясь взрослыми, вновь возвращаются к ним, читая знакомые строки своим детям и внукам. (6) И эта вторая и третья встречи несколько не кажутся наскучившим повторением пройденного — новые встречи пр(...)носят истинную радость и всегда волнуют, как прохладный ветерок детства...

(7) Я не знаю почему, но дети, болея, всегда просят читать вслух сказки Корнея Чуковского. (8) Я знаю это по своим детям и по детям многих знакомых. (9) Казалось бы, строки знаменитых «Мухи-Цокотухи» или «Айболита» наизусть выучены, казалось бы, детское воображение уже не тронет история незадачливой «Цокотухи» и славного доктора Айболита, однако давно известные слова сказок не теряют силу свежести, своего аромата, своей действенности. (10) И снова, как при

первом чтении, блестят у детей глаза ожиданием, радостью, любопытством, вдруг затаилось дыхание, и смотришь — появилась улыбка, как будто совершилось открытие доброты, как будто теплое солнце осветило лицо. (11) Дети очень чутки к слову, они остро чувствуют, где их обманывают, где становятся перед ними на корточки, конфетно сюсюкая, подделываясь под доброго дядю, беззастенчиво фальшивя. (12) Так же как и у взрослых, в библиотеке детей есть книги зачитанные, затрепанные, а следовательно, и самые дорогие, и есть книги новенькие, с нестершимся золотым тиснением на переплетах, книги, раз только раскрытые и недолистанные до конца. (13) Такие, как сухой школьный формуляр об обязанностях, при одном взгляде на них навевают пыльную скуку, к таким не тянется рука с трепетом волнения, они не друзья...

(14) Сказки Корнея Чуковского сейчас(...)ливым эхом о(...)даются в душах детей, они будят те добрые и чистые человеческие чу(...)ства, без которых немислима, просто не нужна детская литература. (15) И это редкий дар, потому что писать для взрослых (не)сколько проще — здесь легче настроить волну чувств, легче мысленно ощ(...)тить ответную волну, здесь иногда читатель простит непростоту, лишнее слово, лишний (...)бзац, простит (во) имя общего направления мысли. (16) На де(...)ких книгах Чуковского восп(...)талось уже не одно поколение. (17) Видимо, это об(...)ясняется тем, что сюжет, строфы его сказок, образы их, даже ритм являются настолько органичными для детского восприятия, что трудно представить себе ребенка, который не запомнил(бы) на всю жизнь и не полюбил храброго комара, или бе(...)страшного Ваню Васильчикова, или милого доктора Айболита, готового всегда при(...)ти на помощь.

(18) И вот сейчас когда я думаю о сказках Чуковского я вспоминаю вое(...)ый госпиталь для (тяжело)ране(...)ых на станции Старая Рачейка палату залитую снежным зимним солнцем и рыженького с простреленной грудью паренька который сдерживая стон тоскливо глядя на белую госпитальную дверь спрашивал по утрам хрипло

— Братцы, когда ж мой Айболит придет? (19) Где он?.. (20) Братцы, кто(нибудь)... позовите моего Айболита с уколом...

(Ю. Бондарев)

2. Спишите часть текста (предложения 14-20), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложении 18 расставьте знаки препинания.

4. Из предложения 9 выпишите словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

5. Укажите количество грамматических основ в предложении 5.

6. Среди предложений 7-10 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 10-13 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения 11.

Вариант 29

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) - Тамошние ученые — дельный народ.

(2) - Так, так. (3) Ну, а об русских ученых вы, вероятно, не имеете столь лестного понятия?

(4) - Пожалуй, что так.

(5) - Это очень похвальное самоотвержение, — произнес Павел Петрович, выпрямляя стан и закидывая голову назад. — (6) Но как же нам Аркадий Николаич сейчас сказывал, что вы не признаете никаких авторитетов? (7) Не верите им?

(8) - Да зачем же я стану их признавать? (9) И чему я буду верить? (10) Мне скажут дело, я соглашаюсь — вот и все.

(11) - А немцы все дело говорят? — промолвил Павел Петрович, и лицо его приняло такое безучастное, отдаленное выражение, словно он весь ушел в какую-то заоблачную высь.

(12) - Не все, — ответил с коротким зевком Базаров, которому явно не хотелось продолжать словопрение.

(13) - Павел Петрович взглянул на Аркадия, как бы желая сказать ему: «Учтив твой друг, признаться».

(15) - Что касается до меня, — заговорил он опять, не без некоторого усилия, — я немцев, грешный человек, не жалею. (16) О русских немцах я уже не упоминаю: известно, что это за птицы. (17) Но и немецкие немцы мне не по нутру. (18) Еще прежние туда-сюда; тогда у них были — ну, там Шиллер, что ли, Гетте... (19) Брат вот им особенно благоприятствует... (20) А теперь пошли все какие-то химики да материалисты...

(21) - Порядочный химик в двадцать раз полезней всякого поэта, — перебил Базаров.

(22) - Вот как, — промолвил Павел Петрович и, словно засыпая, чуть-чуть приподнял брови.

(23) - Вы, стало быть, искусства не признаете?

(24) - Искусство наживать деньги, или нет более геморроя! — воскликнул Базаров с презрительной усмешкою.

(25) - Так-с, так-с. (26) Вот как вы изволите шутить. (27) Это вы все, стало быть, отвергаете? (28) Положим. (29) Значит, вы вер(...)те в одну науку?

(30) - Я уже доложил вам, что н(...) во что не верю; и что такое наука — наука вообще? (31) Есть науки, как есть ремесла, звания; а наука вообще (не) существует вовсе.

(32) - Очень хорошо-с. (33) Ну, а нас(...)ет других, в людском быту принятых, постановлений вы придерживаетесь такого же отрицательного направления?

(34) - Что это, допрос? — спросил Базаров. (35) Павел Петрович слегка побл(...)днел... (36) Николай Петрович почел должным вмешат(...)ся в разговор:

(37) - Мы когда(нибудь) поподробнее поб(...)седуем об этом предмете с вами любезный Евгений Васильич и ваше мнение узна(...)м и свое выскаж(...)м. (38) С своей стороны я очень рад что вы занимаетесь естестве(...)ыми науками. (39) Я слышал что Либих сделал уд(...)вительные открытия насчет удобрений полей.

(40)Вы можете мне помочь в моих агрономических работах вы можете дать мне какой-нибудь полезный совет.

(41) - Я к вашим услугам, Николай Петрович; но куда нам до Либиха!

(42)Сперва надо азбуке выучиться и потом уже взяться за книгу, а мы еще аза в глаза не видали. (43)«Ну, ты, я вижу, точно нигилист», — подумал Николай Петрович.

(И. Тургенев)

2. Спишите часть текста (предложения 29-43), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложениях 37-40 расставьте знаки препинания.

4. Из предложения 12 выпишите слово, образованное суффиксальным способом.

5. Определите вид подчинительной связи в словосочетании *ваше мнение* (предложение 37).

6. Среди предложений 40—42 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 24—28 найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения 37.

Вариант 30

1. Прочитайте текст и выполните задания 2-8.

(1) Опершись подбородком о подоконник, Сердюков прижался лицом к стеклу. (2) На дворе было темно от ночи и серо от тумана. (3) Из отверстий, которые оставались между рамой и плохо пригнанными стеклами, дул острыми, тонкими струйками холодный воздух. (4) Под окном слышались тяжелые торопливые шаги Степана, но его самого не было видно: туман и ночь поглотили его. (5) Без рассуждений, без жалоб, разбитый лихорадкой, он встал среди ночи и пошел в эту сырую тьму, в это ужасное, таинственное безмолвие. (6) Здесь было что-то совершенно непонятное для студента. (7) Он вспомнил сегодняшнюю вечернюю дорогу, мутно-белые завесы тумана по сторонам плотины, мягкое колебание почвы под ногами, низкий протяжный крик выпи, — и ему стало нестерпимо, по-детски жутко. (8) Какая загадочная, невероятная жизнь копошилась по ночам в этом огромном, густом, местами бездонном болоте? (9) Какие уродливые гады извивались и ползали в нем между мокрым камышом и корявыми кустами вербы? (10) А Степан шел теперь через это болото совсем один, тихо повинувшись судьбе, без страха в сердце, но дрожа от холода, от сырости и от пожиравшей его лихорадки, от той самой лихорадки, которая унесла в могилу трех его детей и, наверное, унесет остальных. (11) И этот простосердечный человек, с его наеженной бородой и кроткими, усталыми глазами, был теперь непостижим, почти жуток для Сердюкова.

(12) На студента нашло тяжелое, чуткое забытье. (13) Он видел бледные, (не)ясные образы лиц и предметов и в то же время с(...)знавал, что спит, и говорил себе: «Ведь это сон, это мне только кажется...» (14) В смутных и печальных грезах мешались все те же самые впечатления, которые он переживал днем: с(...)емка в пахуч(...)м сосновом лесу, под солнечным пр(...)пеком, узкая лесная тропинка,

туман по бокам пл(...)тины, изба Степана и он сам с его женой и детьми. (15)Снилось также Сердюкову, что он горяч(...), до боли в сер(...)це спорит с землемером. (16)«К чему эта жизнь? — говорит он со страс(...)ными слезами на глазах. — (17)Кому нужно это жалкое, нечеловеческое проз(...)бание? (18)Какой смысл в болезнях и смерти милых, н(...) в чем не повинных детей, у которых высасывает кровь уродливый болотный вампир? (19)Какой ответ, какое опр(...)вдание может дать судьба в их страданиях?» (20)Но земл(...)мер досадливо морщился и отворачивал лицо. (21)Ему давно надоели филосо(...)ские разговоры. (22)А Степан стоял тут же и улыбался ласково и снисходительно. (23)Он тихо покачивал головой как будто жалея этого нервного и доброго юношу который не понимает что человеческая жизнь скучна бедна и противна и что не все ли равно где умереть — на войне или в путешествв(...) дома или в гнилой болотной тр(...)сине?

(24)И когда Сердюков очнулся, то ему показалось, что он не спал, а только думал упорно и беспорядочно об этих вещах. (25)На дворе уже начиналось утро. (26)В тумане по-прежнему нельзя было ничего разобрать, но он был уже белого молочного цвета и медленно колебался, как тяжелая, готовая подняться занавесь.

(27)Сердюкову вдруг жадно, до страдания, захотелось увидеть солнце и вздохнуть ясным, чистым воздухом летнего утра. (28)Он быстро оделся и вышел им крыльцо. (29)Влажная волна густого едкого тумана, хлынув ему в рот, заставила его раскашляться. (30)Низко нагибаясь, чтобы различить дорогу, Сердюков перебежал плотину и быстрыми шагами пошел вверх.

(А. Куприн)

2. Спишите часть текста (предложения 12-23), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. В предложении 23 расставьте знаки препинания.

4. Из предложений 1—3 выпишите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом.

5. Определите вид подчинительной связи в словосочетании *говорил себе* (предложение 13).

6. Среди предложений 24—26 найдите сложные, в состав которых входят безличные предложения. Напишите номера этих предложений.

7. Среди предложений 27—30 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера них предложений.

8. Сделайте синтаксический разбор предложения 24.

6. Тестовые материалы

Выберите правильный вариант ответа.

1. Определите стиль текста: *«Прошу Вас предоставить мне очередной трудовой отпуск.»*

А) официально-деловой;

Б) разговорный;

В) научный;

Г) публицистический.

2. На какие группы делятся все звуки?

- А) прописные и строчные;
- Б) ударные и безударные;
- В) звонкие и глухие;
- Г) гласные и согласные.

3. Найдите вариант слова с ударением на последнем слоге:

- А) центнер;
- Б) газопровод;
- В) начал;
- Г) копировать.

4. Выберите верный вариант написания слов:

- А) конечный результат, папин плащ, настезь;
- Б) лес дремуч, намажьте маслом, много училищ;
- В) замуж, портьера, пустош;
- Г) невтерпежь, испечь, хорош.

5. В каких словах есть *Ъ*?

- А) п..еса, об..ект, с..узить;
- Б) пред..октябрьский, трех..этажный, без..аварийный;
- В) с..экономил, сверх..интересно, от..утюжить;
- Г) сверх..естественно, пред..январский, трех..ярусный.

6. Укажите вариант с *О* после шипящих:

- А) ш..пот, круч..ный, щ..лочь;
- Б) изж..га, зайч..нок, свеж.., смеш..н;
- В) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..;
- Г) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный.

7. Выделите вариант с непроизносимой согласной:

- А) словес..ный, безопас..ный;
- Б) вкус..ный, прекрас..ный;
- В) горес..ный, радос..ный;
- Г) искус..ный, ровес..ник, чудес..ный.

8. Выберите строку с приставкой *без-*:

- А) бе..граничный, бе..заветный;
- Б) бе..крайний, бе..цельный;
- В) бе..конечный, бе..толковый;
- Г) бе..правный, бе..совестный.

9. Определите, с помощью каких морфем образовалось слово *преотличный*:

- А) суффикс;
- Б) приставка и суффикс;

- В) приставка;
- Г) соединительной гласной Е.

10. В каких вариантах все прилагательные употреблены в прямом значении?

- А) золотые руки, железный характер, заячья душа, лисья нора;
- Б) глухая деревня, жаркие дебаты, железная логика, прямой человек;
- В) глухая улица, жаркий бой, железная воля, прямой вопрос;
- Г) глухой старик, жаркий день, железная дорога, прямая линия.

11. В каком ряду все слова – синонимы?

- А) время, период, эпоха, эра;
- Б) лингвист, историк, литературовед;
- В) сосна, тополь, ясень;
- Г) тарелка, вилка, ложка.

12. Назовите антоним фразеологизма «спустя рукава»:

- А) положила руку на сердце;
- Б) сложа руки;
- В) не покладая рук;
- Г) море по колено.

13. От каких слов можно образовать существительные с суффиксом –щик?

- А) обида, разведать, камень;
- Б) угон, барабан, кровля;
- В) буфет, переводить, резать;
- Г) переписать, возить, подряд.

14. Какое прилагательное не имеет краткой формы?

- А) плохой;
- Б) хороший;
- В) снежный;
- Г) маленький.

15. Какую форму имеет числительное *семьсот шестьдесят восемь* в творительном падеже?

- А) семьсот шестьдесят восьмому;
- Б) семьюстами шестьюдесятью восемью;
- В) семьсот шестьюдесятью восьмым;
- Г) семьсот шестьдесят восьмым;

16. Какие местоимения относятся к притяжательным?

- А) ты, сам, самый, каждый;
- Б) иной, другой, себя, свой;
- В) свой, их, его, этот;
- Г) мой, твой, наш, свой.

17. Какие глаголы являются безличными?

- А) нездоровится, взгрустнулось, дышится;
- Б) улыбается, умывается, одевается;
- В) бродить, предупредить, дерзить;
- Г) горевать, ночевать, бушевать.

18. Какие наречия пишутся через дефис?

- А) (по)пусту, (в)общем;
- Б) (по)домашнему, (во)вторых;
- В) бок(о)бок, (на)двоих;
- Г) (в)перед, (с)горяча.

19. В каком предложении нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым:

- А) Умный смех как прекрасный источник энергии.
- Б) Эти равнины словно бескрайнее море.
- В) Читать значит узнавать много нового и интересного.
- Г) Жизнь прекрасна и удивительна.

20. Укажите определённо-личное предложение:

- А) С давно забытым упоением смотрю на милые черты.
- Б) Ради розы терпят и шипы.
- В) Нигде жилья не видно на просторе.
- Г) Нам теперь стоять в ремонте.