

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГАЗПРОМ КОЛЛЕДЖ ВОЛГОГРАД ИМЕНИ И.А. МАТЛАШОВА»**

УТВЕРЖДЕНО
директором
приказ № 35/3 от «25» февраля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ЦИКЛУ**

ОУП.02. Литература

по специальности

08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий

(уровень образования при приеме на обучение: основное общее образование)

Форма обучения: очная

Год набора – 2025

Волгоград, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «09» ноября 2023 г. №845, зарегистрированного в Минюсте России «08» декабря 2023 г. № 76339, приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования».

Разработчик:

Кузнецова Татьяна Викторовна, преподаватель, ЧПОУ «Газпром колледж Волгоград им. И.А. Матлашова»

Рассмотрено и одобрено цикловой комиссией общегуманитарных дисциплин
Протокол № 3 от «15» января 2025 г.
Председатель ЦК – Т.И. Вострикова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе _____

Е.Ю. Камынина

«24» февраля 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	13
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38
3.1. Материально-техническое обеспечение, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	38
3.2. Информационное обеспечение реализации программы	38
3.2.1. Основные источники	38
3.2.2. Дополнительные источники.....	39
3.2.3. Иные источники	39
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету общеобразовательного цикла	46

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина является обязательной частью образовательной программы общеобразовательного цикла модуля Обязательные учебные предметы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий.

Учебная дисциплина обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 05.; ОК 06:

ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК. 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, необходимых для профессиональной подготовки по специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие знания и умения.

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового	сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного

	<p>искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</p>	<p>общего образования);</p> <p>сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
<p>ОК. 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p>	<p>осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <p>осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>готовность противостоять идеологии экстремизма,</p>	<p>сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

	<p>национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:</p> <p>сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и</p>	
--	---	--

	сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
--	--	--

Согласно ФГОС СОО, устанавливаются требования к результатам освоения обучающимися программ среднего общего образования: личностным, метапредметным и предметным.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения обучающимися программы по **Литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности ЧПОУ «Газпром колледж Волгоград» им. И.А. Матлашова.

В результате изучения дисциплины у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и много конфессиональном обществе;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и много конфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания:

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины Литература включают:

1. Развитие коммуникативных навыков, т.е. развитие навыков общения на иностранном языке, понимание иноязычной речи на слух, чтения и письма для понимания культуры и традиции других стран, расширения кругозора и развития межкультурной коммуникации.

2. Развитие когнитивных навыков, т.е. развитие навыков анализа информации, запоминания новых слов и грамматических правил, что способствует развитию памяти, внимания и мышления, логически мыслить, анализировать информацию и применять полученные знания на практике.

3. Развитие универсальных учебных действий, т.е. развитие таких умений, как умение работать с информацией, планировать свою деятельность, сотрудничать с другими учащимися и преподавателями.

4. Развитие навыков самоконтроля и самооценки, т.е. развитие обучающимися самоконтроля и самооценки своих результатов, что подразумевает умение анализировать свои ошибки, корректировать свою деятельность и оценивать свой прогресс (развитие навыков рефлексии и саморегуляции).

5. Развитие творческих способностей т.е. развитие навыков создания собственных текстов, проектов, презентаций и т.д.

Метапредметные результаты освоения программы среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

анализировать и синтезировать информацию на родном языке, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи

сравнивать и сопоставлять информацию на родном языке, выделять сходства и различия

абстрагироваться от конкретных ситуаций и явлений, выделять общие понятия и закономерности

делать выводы на основе анализа конкретных примеров или общих принципов.

систематизировать и классифицировать информацию на родном языке, выделять категории и группы.

2) базовые исследовательские действия:

для понимания текстов и аудирования речи и других коммуникативных задач обучающиеся должны уметь анализировать информацию, выделять главное и второстепенное, а также формулировать проблему и искать пути её решения;

при изучении материала, обучающиеся должны уметь выдвигать гипотезы о том, как правильно использовать усвоенный материал в речи, т.е. делать предположения на основе имеющихся знаний;

для решения коммуникативных задач, обучающиеся должны уметь анализировать информацию, использовать различные стратегии и методы для достижения цели.

при изучении дисциплины обучающиеся должны уметь представить результаты своей работы в виде устных или письменных высказываний, презентаций, проектов и т.д., что развивает навыки публичного выступления, аргументации и защиты своей точки зрения;

после изучения дисциплины обучающиеся должны уметь оценивать свои достижения, анализировать свои ошибки и планировать дальнейшее развитие, что способствует формированию рефлексивных умений и умения оценивать результаты своей деятельности.

3) работа с информацией:

при чтении и анализе текстов, во время аудирования и просмотра видеоматериалов, связанных с культурой, историей, традициями страны обучающиеся должны уметь выделять главную информацию, находить ключевые слова и фразы, делать выводы, понимать основную идею, выделять детали и извлекать конкретную информацию;

при работе с лексикой и грамматикой обучающиеся должны уметь применять полученные знания на практике, составляя предложения и тексты;

для поиска информации о культуре, традициях, интересных фактах обучающиеся должны уметь оценивать достоверность источников и выбирать нужную информацию;

при создании собственных текстов обучающиеся должны уметь структурировать текст, использовать языковые средства и выражать свои мысли;

при работе с иллюстрациями и схемами обучающиеся должны уметь пользоваться иллюстрациями, схемами, таблицами для анализа информации и применении её на практике;

обучающиеся должны уметь анализировать свои ошибки при выполнении заданий, чтобы понять, в каких аспектах им нужно улучшить свои знания;

обучающиеся должны уметь систематизировать информацию;

обучающиеся должны уметь использовать специальные приложения и онлайн-ресурсы для изучения дисциплины, которые предлагают различные упражнения и задания;

обучающиеся должны уметь работать с текстами разных жанров, чтобы расширить свой кругозор.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

обучающиеся должны уметь осуществить поиск и выделить необходимую информацию: поиск нужных слов, фраз и выражений в словаре или других источниках информации;

структурировать полученные знания о языке и культуре в систему для более эффективного использования при общении;

анализировать и оценивать свои знания и умения, определять слабые и сильные стороны;

выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий: выбор подходящего стиля общения, уровня формальности, стиля речи в зависимости от ситуации и собеседника;

ставить и сформулировать проблемы, самостоятельно создать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера: определение цели общения, выбор темы разговора, формулирование вопросов и ответов;

синтезировать полученные знания и умения для создания целостного высказывания или диалога;

строить логические рассуждения.

2) совместная деятельность:

обучающиеся должны уметь слушать и понимать собеседника;

чётко и ясно формулировать свои мысли, чтобы быть понятным собеседнику;

работать в команде, учитывать мнение других участников совместной деятельности, распределять обязанности и совместно решать возникающие проблемы;

аргументировать свою точку зрения, т.е. обосновывать свои суждения и выводы, приводить доказательства и контраргументы;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций, т.е. быть открытым к идеям и мнениям других участников совместной деятельности, стремиться к поиску компромиссов и согласованию различных точек зрения;

проявлять эмпатию и понимание к чувствам и потребностям других участников совместной деятельности;

предотвращать и разрешать конфликты, возникающие в процессе совместной деятельности, находить пути выхода из спорных ситуаций;

приходить к согласию и компромиссам, чтобы совместная деятельность была успешной;

быть готовым к изменениям и новым ситуациям, уметь адаптироваться к новым условиям и требованиям;

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

Обучающиеся должны уметь планировать цели и определять задачи для их достижения (планировать изучение определённого количества новых слов или грамматических правил каждый день, оценить времени и ресурсы, необходимые для достижения поставленных целей и т.д.).

Контролировать уровень прогресса и вносить корректировки в процесс обучения при необходимости.

Оценивать и анализировать свои результаты и определять эффективность выбранного подхода к изучению дисциплины.

2) самоконтроль:

Обучающиеся должны уметь ставить перед собой цели и отслеживать прогресс.

Установить для себя график занятий и придерживаться его.

Анализировать ошибки.

Проводить самооценку своего прогресса и результатов.

3) принятие себя и других:

При изучении дисциплины обучающиеся должны научиться принимать себя и других такими, какие они есть, чтобы сохранять уверенность в себе и не бояться совершать ошибки.

Принятие своих ошибок. Не бояться совершать ошибки при изучении иностранного языка. Анализировать свои ошибки и стараться не повторять их, но не расстраивайтесь и не ругайте себя за них.

Будьте терпимы и открыты к общению.

Принятие себя в процессе изучения. Не сравнивайте себя с другими и не требуйте от себя слишком многого. Каждый человек уникален, и его путь изучения языка может отличаться от других. Главное — это ваше желание и мотивация.

Принятие поддержки окружающих. Не стесняйтесь просить о помощи у друзей, родственников или преподавателя. Поддержка окружающих может помочь вам сохранить мотивацию и уверенность в себе.

Принятие необходимости отдыха. Регулярные перерывы помогут избежать переутомления и сохранить мотивацию. Не забывайте отдыхать и заботиться о своём здоровье.

Принятие разных темпов изучения.

Принятие своих успехов. Не забывайте отмечать свои успехи и достижения. Это поможет сохранить мотивацию и уверенность в себе.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

В соответствии с учебным планом, по очной форме обучения дисциплина осваивается в 1, 2 семестрах, общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов.

Виды учебной работы	Объем в часах
	очная форма обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
лекции	102
лабораторные работы	нет
практические занятия	2
контрольные работы	нет
курсовой проект	нет
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
Консультация	нет
Промежуточная (итоговая) аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой ¹	

¹ Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации представлен в приложении.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.					Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СРО	
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
1 семестр							
Введение	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2	2				
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		10	10				
Тема № 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ.	Содержание материала: Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах	10	2				ОК 05.; ОК 06
Тема № 1.2 «Мой Пушкин».	Содержание материала: Лирика. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик).		2				ОК 05.; ОК 06
Тема № 1.3 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	Содержание материала: Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии И.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!»,		2				ОК 05.; ОК 06

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.					Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СРО	
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
	«Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»)						
Тема 1.4 Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.	Содержание материала: Создание портрета. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно- музыкальной композиции на стихи поэта.	2				ОК 05.; ОК 06	
Тема 1.5 (по прикладному модулю) «Дело мастера боится» «Что значит быть мастером своего дела?»	Содержание материала: Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего	2					

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.					Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СРО	
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
	дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»						
Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		28	28				
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823 – 1886)	Содержание материала: Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	28	2				ОК 05.; ОК 06
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вне временной тип и одна из граней национального характера	Содержание материала: И.А. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе И.А. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"		2				ОК 05.; ОК 06

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 - 1883) «Отцы и дети».	Содержание материала: Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"		2				ОК 05.; ОК 06
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826 - 1889): русская жизнь в иносказаниях	Содержание материала: Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.		2				ОК 05.; ОК 06

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866).	Содержание материала: Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут» - экскурсия по местам, описанным в романе и др.		2			ОК 05.; ОК 06	
Тема 2.6 Избранные эпизоды из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).	Содержание материала: Подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.		2			ОК 05.; ОК 06	
Тема 2.7 Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого (1828 -	Содержание материала: «Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.		2			ОК 05.; ОК 06	

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
1910)							
Тема 2.8 Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно)	Содержание материала: История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	2				ОК 05.; ОК 06	
Тема 2.9 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Содержание материала: Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «0 погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре	2				ОК 05.; ОК 06	
Тема 2.10 Поэтические тексты Н.А. Некрасова	Содержание материала: Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации /	2				ОК 05.; ОК 06	

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.					Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СРО	
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
	ролика или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.						
Тема 2.11 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчева	Содержание материала: Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «SiLentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Чтение и анализ стихотворений.	2					ОК 05.; ОК 06
Тема 2.12 Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.	Содержание материала: Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др. Чтение и анализ стихотворений.	2					ОК 05.; ОК 06

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				СРО	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
Тема 2.13 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860 - 1904)	Содержание материала: Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	2				ОК 05.; ОК 06	
Тема 2.14 (по прикладному модулю) Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Содержание материала: Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме - привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.	2				ОК 05.; ОК 06	
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XXвеков в контексте социокультурных процессов эпохи		20	20				
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)	Содержание материала: Факты биографии. Первый русский писатель- лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие - по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема	2				ОК 05.; ОК 06	

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.					Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СРО	
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
	одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа - по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали- символы, сочетание различных пластов лексики						
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Содержание материала: Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом,1964)	2					ОК 05.; ОК 06
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание материала: Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл	2					ОК 05.; ОК 06

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
	названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»						
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<p>Содержание материала: От реализма - к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я - изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).</p> <p>Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Андреев Леонид Николаевич (1871-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие</p>	2			ОК 05.; ОК 06		

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
Тема 3.5 Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация	Содержание материала: Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация	2				ОК 05.; ОК 06	
Тема 3.6 А. Блок. Лирика.	Содержание материала: Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.	2				ОК 05.; ОК 06	
Тема 3.7 Поэма «Двенадцать»	Содержание материала: Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене	2				ОК 05.; ОК 06	

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.					Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СРО	
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
Тема 3.8 Поэтическое новаторство В. Маяковского	<p>Содержание материала: Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью; нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p>		2				
Всего за 1 семестр		56	56				

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				СРО	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				
			Л	ЛР	ПЗ		
		ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
2 семестр							
Тема 3.9 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина	<p>Содержание материала: Сергей Александрович Есенин (1895-1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p>		2				ОК 05.; ОК 06
Тема 3.10 Лирика Есенина	<p>Содержание материала: Работа с поэтическими произведениями С. Есенина - «Край березовый, край Есенина»</p>	4	2				
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века»		14	14				

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Содержание материала: Марина Ивановна Цветаева (1892-1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» ("из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой; Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.		2			ОК 05.; ОК 06	
Тема 4.2 Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание материала: Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.		2			ОК 05.; ОК 06	

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	<p>Содержание материала: Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p>		2				ОК 05.; ОК 06
Тема 4.4 Поэма «Реквием».	<p>Содержание материала: Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке</p>		2				
Тема 4.5 (по прикладному модулю) «Вроде просто найти и расставить слова»	<p>Содержание материала: «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии - это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».</p>		2				ОК 05.; ОК 06

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.					Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СРО	
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
Тема 4.6 «Изгнанник, избранник»: М.А.Булгаков	<p>Содержание материала: Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p> <p>Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа</p>		2				ОК 05.; ОК 06
Тема 4.7. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<p>Содержание материала: Михаил Александрович Шолохов (1905-1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа</p>		2			ОК 05.; ОК 06	

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.					Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СРО	
			Л	ЛР	ПЗ		
		ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х - середины 50-х годов XX века		4	4				
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.	<p>Содержание материала: Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам лирики.</p>		2			ОК 05.; ОК 06	

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
Тема 5.2 Александр Трифонович Твардовский (1910-1970)	Содержание материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Поэма «По праву памяти». Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.		2			ОК 05.; ОК 06	
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века		12	10		2		
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.	Содержание материала: «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок		2			ОК 05.; ОК 06	
Тема 6.2 Фадеев Александр	Содержание материала: «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора		2			ОК 05.; ОК 06	

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
Александрович (1901-1956): жизнь, творчество, личность	между долгом и жизнью. Чтение и анализ выбранных эпизодов.						
Тема 6.3 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Содержание материала: А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; 6. Г. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.	2				ОК 05.; ОК 06	
Тема 6.4 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание материала: Василий Макарович Шукшин (1929-1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	2				ОК 05.; ОК 06	
Тема 6.5 (по прикладному модулю) «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Содержание материала: Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный	2				ОК 05.; ОК 06	

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.					Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СРО	
			Л	ЛР	ПЗ		
		ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
	диалог?						
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		6	6				
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	<p>Содержание материала: Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль,-что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p>		2				ОК 05.; ОК 06

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.					Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СРО	
			Л	ЛР	ПЗ		
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ							
Тема 7.2. Основные темы лирики	<p>Содержание материала: Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенью!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах - и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p>	2				2	
Тема 7.3 Драматургия: традиции и новаторство	<p>Содержание материала: Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом») Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы</p>	2				ОК 05.; ОК 06	

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.				Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО
			Л	ЛР	ПЗ		
		ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века		4	4				
Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века	<p>Содержание материала: Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие</p>	4	2			ОК 05.; ОК 06	
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	<p>Содержание материала: Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.</p>		2			ОК 05.; ОК 06	

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.					Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СРО	
			Л	ЛР	ПЗ		
		ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Раздел 9. Литература народов России		2	2				
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	Содержание материала: Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	2	2				ОК 05.; ОК 06
Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XXвека		6	2		2	2	
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание материала: Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека - «Вельд»).		2				
Тема 10.2 Творчество Эрнеста Хемингуэя	Содержание материала: Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.	6				2	
Тема 10.3 (по прикладному модулю) «Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Содержание материала: Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука - двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия					2	ОК 05.; ОК 06

Наименование раздела, темы	Содержание темы	Объем дисциплины, час.					Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СРО	
			Л	ЛР	ПЗ		
		ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ					
Консультация		нет					
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой		нет					
Всего за 2 семестр:		52	46		2	4	
Итого:		108	102		2	4	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием с звуковоспроизведением для презентаций материалов;
- помещения для проведения практических занятий, оборудованные учебной мебелью.

Дисциплина поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами: РЕД ОС 7.3, LibreOffice, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition, СПС Консультант +.

Программные средства обеспечения учебного процесса включают:

- программы презентационной графики LibreOfficeImpress– для подготовки слайдов и презентаций;
- текстовые редакторы (LibreOfficeWriter), LibreOfficeCalc – для таблиц, диаграмм.
- автоматизированные обучающие системы (далее - АОС).

Автоматизированная обучающая система- комплекс технического, учебно-методического, лингвистического, программного и организационного обеспечения на базе информационных технологий ЭВМ, предназначенный для обучения.

Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся включают следующую оснащенность: столы аудиторные, стулья, доски аудиторные, компьютеры с подключением к локальной сети колледжа (включая правовые системы) и Интернет, к АОС.

Для обеспечения учебного процесса используются электронные библиотечные системы: «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ» и др.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные источники

1. Лебедев, Ю.В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / Ю.В. Лебедев. - 11-е изд., стер. - Москва: Просвещение, [б. г.]. - Часть 2 - 2023. - 367 с. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/334373> (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев [и др.]; составитель Е.П. Пронина; под редакцией В.П. Журавлева. - 11-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023 - Часть 1 -

2023. - 415 с. - ISBN 978-5-09-103560-5. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/334376> (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Лебедев, Ю.В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / Ю.В. Лебедев. - 11-е изд., стер. - Москва: Просвещение, [б. г.]. - Часть 2 - 2023. - 367 с. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/334373> (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. - М., 2022. Обернихина, Г.А. Литература. Практикум: учеб.пособие. / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.П. Вольнова и др. / – М., 2022

3.2.2. Дополнительные источники

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

4. Кожин, В. Пророк в своем Отечестве. / В. Кожин – М., 2002.

5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

6. Михайлов, А. Жизнь В. Маяковского. / А. Михайлов. – М., 2003.

7. Михайлов, О. Жизнь Бунина. / О. Михайлов. – М., 2002.

8. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XX в. / В.В. Мусатов – М., 2001.

9. Набоков, В. Лекции по русской литературе. / В. Набоков – М., 2001.

10. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

12. Смирнова, Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. / Л.Н. Смирнова – М., 2001.

13. Соколов, А.Г. История русской литературы XIX–XX века. / А.Г. Соколов. – М., 2000.

14. Тимина, С.И. Русская проза конца XX в. / С.И. Тимина. – М., 2001.

3.2.3. Иные источники

Художественные тексты:

Литература XIX в.

1. А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах

Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

2. М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

3. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

4. Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

5. И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

6. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

8. Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

9. А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

10. Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

11. Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

12. А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

1. К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

2. А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

3. А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

4. В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

5. И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

6. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

7. З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

8. Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

9. А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

10. В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

11. Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

12. Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

13. М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа

родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

Литература XX в.

1. В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

2. С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

3. М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

4. А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

5. М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

6. А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

7. А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

8. Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

9. О. Мандельштам. Воронежские стихи.

10. П. Антокольский. Сын.

11. А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

12. К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

13. А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль. По праву памяти.

14. М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

15. В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

16. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

17. В. Гроссман. Жизнь и судьба.

18. Ю. Бондарев. Горячий снег.
19. В. Васильев. А зори здесь тихие.
20. В. Быков. Сотников. Знак беды.
21. В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.
22. В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.
23. В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
24. В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.
25. Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.
26. Т. Толстая. Рассказы.
27. Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
28. В. Ерофеев. Москва – Петушки.
29. С. Довлатов. Чемодан.
30. Н. Рубцов. Подорожник.
31. Д. Самойлов. Голоса за холмами.
32. И. Бродский. Часть речи.
33. Ю. Кузнецов. После вечного боя.
34. Г. Айги. Стихи.
35. Д.А. Пригов. Стихи.
36. Л. Рубинштейн. Стихи.
37. А. Арбузов. Жестокие игры.
38. В. Розов. Гнездо глухаря.
39. А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты

Перечень Интернет-ресурсов:

1. Лань – электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com> -

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование компетенции	Результаты обучения и критерий оценивания	Методы оценки
<p>ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК. 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p>	<p>На уровне знаний: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p> <p>На уровне умений: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением творческой работы; выполнение заданий на дифференцированном зачёте</p> <p>Проведение устных и письменных опросов, ролевых игр; подготовка устных связных монологических и диалогических высказываний, письменных сообщений в рамках изучаемых тем, подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик и др.) подготовка презентаций, выполнение упражнений на проверку знания содержания текстов анализ высказываний о мастерстве писателей составление словарика непонятных и устаревших слов визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и др. написание сочинений-рассуждений выполнение тестовых заданий подготовка иллюстраций к текстовым заданиям</p>

	<p>культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>	
--	---	--

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГАЗПРОМ КОЛЛЕДЖ ВОЛГОГРАД ИМЕНИ И.А. МАТЛАШОВА»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА**

ОУП.02. Литература

по специальности

08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и
гражданских зданий

(уровень образования при приеме на обучение: основное общее образование)

Форма обучения: очная

Год набора – 2025

Волгоград, 2025 г.

1. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой

2. Проверяемые знания и умения²

Обучающийся должен **знать**:

1. Знать содержание изученных литературных произведений
2. Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв.
3. Знать основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений.
4. Знать основные теоретико – литературные понятия

Обучающийся должен **уметь**:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения
2. Анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
3. Определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения
4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; соотносить произведения с литературным направлением эпохи
5. Выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге (дискуссии)
6. Создавать связанный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

Актуализируются следующие **компетенции**:

ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК. 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

3. Таблица соотнесения заданий с проверяемыми знаниями и умениями

Проверяемые знания и умения	Задания для проверки усвоенных знаний и освоенных умений
Знания:	
1. Знать содержание изученных литературных произведений	Теоретические вопросы: 2, 3,4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29
2. Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв.	Теоретические вопросы: 2, 3,4, 5, 6, 10, 12,15, 17, 19, 20, 22, 23, 24, 27
3. Знать основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных	Теоретические вопросы: 1, 4, 5, 7, 8, 9, 16, 17, 18, 19, 25, 26, 29, 30

Проверяемые знания и умения	Задания для проверки усвоенных знаний и освоенных умений
направлений.	
4. Знать основные теоретико – литературные понятия	Теоретические вопросы: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 19, 25, 26, 28, 29,30
Умения:	
1. Воспроизводить содержание литературного произведения	Теоретические вопросы: 10, 11, 12, 14, 18, 23, 27 Практические задания: 2,4, 8, 12, 13
2. Анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Практические задания: 3,4, 6, 8, 12, 13
3. Определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения	Практические задания: 4, 7, 9, 10, 11, 14
4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; соотносить произведения с литературным направлением эпохи	Практические задания: 1, 5, 7, 12, 13, 14, 15
5. Выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге (дискуссии)	Практические задания: 3, 4, 5, 8, 9,10,12,13
6. Создавать связанный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	Практические задания: 1,2,3,4, 5, 6, 13,15

4. Теоретические вопросы.

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы.

2. Герой эпохи в изображении писателей – классиков (на примере двух – трех произведений).

3. Женские образы в русской классической литературе (на основе прочитанных произведений).

4. Настоящее и будущее России в классической литературе XIX в. (на примере творчества А.Н. Островского, А.И Гончарова, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова – Щедрина, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова).

5. «Вечные проблемы» русской литературы и их художественные воплощения в прозе И. Бунина и А. Куприна.

6. Основные темы и проблемы в творчестве А.И. Куприна (на примере одного – двух произведений).

7. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного поэта).

8. Поэзия русского акмеизма (на примере творчества одного поэта).

9. Русский футуризм и его отличительные особенности (на примере творчества одного поэта).

10. Раннее творчество М. Горького (на примере романтических и реалистических произведений).

11. Драматургия XX века. Основные темы и проблемы. Роль театра в

формировании современного человека.

12. Творческий портрет В. Маяковского. Особенности лирики. Поэтическое новаторство В. Маяковского.

13. Основные мотивы лирики А. Блока. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России.

14. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции в поэме А. Блока «Двенадцать»

15. Основные мотивы лирики С.А. Есенина. Драматизм судьбы поэта.

16. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой. Основные темы творчества.

17. Судьба крестьянства в творчестве А. Платонова и М.А. Шолохова (на примере изученных произведений).

18. Реалистическое изображение трагедии XX века в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

19. Творческая судьба Мастера в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора.

20. Судьбы русской интеллигенции в романах М. Булгакова, А. Фадеева, Б.Пастернака (сопоставительный анализ).

21. «Дойти до самой сути»: Б.Пастернак. Лирика.

22. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.

23. Тоталитарная тема в литературе 2-ой половины XX века.

24. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского.

25. Тема Великой Отечественной войны в творчестве современных советских писателей (на примере двух – трех произведений).

26. Драматургия XX века: традиции и новаторство (на примере пьес А.Вампилова).

27. Проблема обретения нравственного самосознания в творчестве В.М. Шукшина.

28. Лирический герой поэзии 2-ой половины XX-начала XXI века. Проблематика и образы. (Н.Рубцов, А.А. Тарковский, А.С. Кушнер - по выбору обучающихся).

29. Проза и драматургия 2-ой половины XX-начала XXI века (по выбору обучающихся).

30. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.

5.Практические задания

Задание 1. Написание мини – эссе «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века.

Задание 2. Написание рецензии на организацию фильма Н.Михалкова «Жестокий романс» по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».

Задание 3. Письменная работа «Что нового привнес И.С. Тургенев в развитие жанра романа».

Задание 4. Обратитесь к стихотворению Н.А. Некрасова «Песня Еремушке».

Проанализируйте композицию стиха, определите, каков лирический герой? Ответьте на вопрос: почему стихотворение стало гимном революционной молодежи?

Задание 5. Сочинение – рассуждение «Становление Ф.М. Достоевского как писателя и гражданина».

Задание 6. Написание мини – эссе «Как Лев Николаевич Толстой вошел в мою жизнь».

Задание 7. Чтение наизусть и анализ стихотворений поэтов Серебряного века (по выбору обучающихся).

Задание 8. Составьте план ответа и подготовьте сообщение на тему «Чувство Родины в лирике С.А. Есенина».

Задание 9. Чтение наизусть стихотворения Б.Л. Пастернака. Анализ произведения: восприятие, истолкование, оценка.

Задание 10. Чтение наизусть стихотворения А.Ахматовой. Анализ произведения: восприятие, истолкование, оценка.

Задание 11. Чтение наизусть стихотворения А. Твардовского. Анализ произведения: восприятие, истолкование, оценка.

Задание 12. Анализ эпизода из рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор». Ответьте на вопрос: Почему Матрену называют праведницей? или из рассказа «Один день Ивана Денисовича». Ответьте на вопрос: Как это характеризует Шухова? Что он за человек?

Задание 13. Письменная работа «Поэма А. Твардовского «По праву памяти» – поэтическое завещание потомкам».

Задание 14. Чтение наизусть любимого стихотворения поэта – современника (по выбору обучающихся). Анализ произведения: восприятие, истолкование, оценка.

Задание 15. Написание мини – эссе «В чем, по моему мнению, непреходящее значение русской литературы?»

6. Тестовые материалы

Вопрос	Ответ	Код
1. За что Островского назвали «Колумбом Замоскворечья»	Живя в купеческом районе старой Москвы, драматург изучил быт и нравы купцов, впервые в русской литературе открыл замоскворецких жителей.	1
	За работу в суде	2
	За проживание в этом районе	3
	За создание произведений о Замоскворечье.	4
2. Как называется статья Н.А.Добролюбова, посвященная драме «Гроза»	«Луч света в темном царстве»	1
	«Темное царство»	2
	«Что такое обломовщина?»	3
	«Когда же придет настоящий день?»	4
3. Автором каких трех романов на «О» является И.А.Гончаров	«Обрыв»	1
	«Обломов»	2
	«Отцы и дети»	3
	«Обыкновенная история»	4
4. У кого из героев романа Гончарова голова «представляла сложный архив мертвых дел, лиц, эпох, цифр, религий, ничем не связанных политико-экономических и других истин, задач, положений и т.п.»	У Ильи Ильича Обломова	1
	Андрея Штольца	2
	Захара	3
	Ольги Ильинской	4
5. Как называлось первое произведение И.С.Тургенева	«Параша»	1
	«Записки охотника»	2
	«Муму»	3
	«Ася»	4
6. Чьей памяти посвятил Тургенев свой роман «Отцы и дети»	В.Г.Белинского	1
	Д.И.Писарева	2
	Н.А.Добролюбова	3
	Своей матери	4
7. Как называется статья Н.А.Добролюбова о романе «Накануне»	«Темное царство»	1
	«Когда же придет настоящий день»	2
	«Луч света в темном царстве»	3
	«Что такое обломовщина?»	4
8. Как назвал Некрасов свой первый сборник стихов	«Мечты и звуки»	1
	«Родина»	2
	«Мать»	3
	«Петербургский сборник»	4
9. Издателем какого журнала становится	«Отечественные записки»	1
	«Современник»	2

Некрасов с 1847 года	«Пчела»	3
	«Русское слово»	4
10. Кому посвятил Некрасов эти строки: « Как женщину, ты родину любил свои труды надежды, помышленья ты отдал ей, ты честные сердца ей покорял...»	И.С.Тургеневу	1
	Н.А,добролюбову.	2
	В.Г.Белинскому	3
	Д.И.Писареву	4
11. Кто сказал о Салтыкове-Щедрине: « Никто не карал наших общественных пороков словом более горьким, не выставлял перед нами наших общественных язв с большей беспощадностью?»	Н.Г.Чернышевский	1
	А.М.Горький	2
	В.Г.Белинский	3
	Д.И.Писарев	4
12. Кто из персонажей сказок Салтыкова-Щедрина: «Жил дрожал и умирал дрожал» ?	Премудрый пескарь (герой сказки того же названия)	1
	Один из генералов (« Как мужик двух генералов прокормил»)	2
	Карась (« Карась- идеалист»)	3
	Крамольников (« Приключения с Крамольниковым»)	4
13. Вспомните название произведений, составляющих автобиографическую трилогию Л.Н.Толстого	«Детство»	1
	«Отрочество»	2
	« Юность»	3
	«Утро помещика»	4
14. Знаете ли вы роман Толстого, названный именем женщины»	«Анна Каренина»	1
	«Евгения Гранде»	2
	«Бедная Лиза»	3
	«Кузина Бетта»	4
15. На занавесе какого театра изображена чайка как символ связи этого театра с творчеством Чехова	Малого театра	1
	Большого театра	2
	Московского художественного театра	3
	Театра имени Станиславского	4
16. Кто из персонажей в «Вишневом саде» произносит слова : «Вся Россия- наш сад...»	Раневская	1
	Гаев	2
	Лопахин	3
	Трофимов	4
17. Максим Горький – псевдоним писателя. Назовите его настоящую фамилию	Пешков	1
	Иванов	2
	Захаров	3
	Петров	4

18. Кто из персонажей произведения Горького разорвал руками себе грудь и вынул из нее свое сердце, пылающее «факелом великой любви к людям», и, «освещая им путь», вывел людей из смрадного непроходимого леса.	Данко (« Старуха Изергиль»)	1
	Ларра (« Старуха Изергиль»)	2
	Лойко Зобар (« Макар Чудра»)	3
	Челкаш («Челкаш»)	4
19. Какую частушку Маяковского пели матросы, идя на штурм Зимнего дворца	«Жил был кадет...»	1
	«Ешь ананасы, рябчиков жуй!»	2
	«Ода революции»	3
	«Грозный смех»	4
20. Какое стихотворение Маяковский читал в 1918 году матросам, отправляющимся на фронт	«Ода революции»	1
	« Мое к этому отношение»	2
	«Левый марш»	3
	«Война объявлена»	4